

# АЙВЗ

Авторы: Е. А. Дубинец



Ч. Айвз. Портрет работы  
Б. Ф. Долбина.

АЙВЗ, Айвс (Ives) Чарлз Эдвард (20.10.1874, Данбери, штат Коннектикут – 19.5.1954, Нью-Йорк), амер. композитор. Первоначальное муз. образование получил у отца, воен. капельмейстера. С 14 лет работал органистом в церкви. В 1894–98 учился в Йельском ун-те, где под рук. Х. Паркера изучал классич. музыку. В 1898 переехал в Нью-Йорк для работы в страховой компании и десятилетие спустя стал самым удачливым страховым агентом страны. А. издавал и рассылал сочинения за свой счёт, но заслужил лишь упрёки критики в экстравагантности и парадоксальности. В нач. 1927 прекратил сочинять и вскоре ушёл из бизнеса. Постепенно музыка А. начала приобретать известность. В 1947 удостоен

Пулитцеровской пр. В 1970-х гг. признан создателем амер. школы муз. [авангардизма](#).

Композиторский стиль А., в котором сочетались тональность и атональность, цитаты и собств. темы, элементы амер. популярной, протестантской хоровой и европ. романт. музыки, сформировался ко 2-й пол. 1910-х гг. Классич. образец стиля А. – 4-я симфония (1916). На формирование его творч. индивидуальности оказала влияние философия [трансценденталистов](#). Прямое следствие этого увлечения – программная соната № 2 для фп. «Конкорд» (1915). В сочинениях А. предвосхищены все основополагающие методы современной композиции: алеаторика, полистилистика, микротоновость, серийность, политональность, полиритмия,

сонористика. А. «кинематографически» синхронизировал в музыке разнородные элементы, создав новую концепцию формы («Вопрос, оставшийся без ответа», «Центральный парк ночью» для оркестра; оба 1906).

## **Литература**

Лит.: Block G. Ch. Ives, a bio-bibliography. N. Y., 1988; Ивашкин А. Ч. Айвз и музыка XX в. М., 1991; Sinclair J. B. A descriptive catalogue of the music of Ch. Ives. New Haven; L., 1999.