

АЙЕЦ



Ф. Айец. «Ринальдо и Армида». 1814. Галерея Академии (Венеция).

АЙЕЦ, Айес (Hayez) Франческо [11.2.1791, Венеция – 12.12 (по др. сведениям, 11.2).1882, Милан], итал. живописец. Учился в Венеции: в 1802–06 – в студии Л. Куэрены, в 1808–09 – в АХ у Т. Маттеини. В 1809–16 пенсионер АХ в Риме; испытал влияние Ж. О. Д. [Энгра](#) и [назарейцев](#). С 1821 работал в Милане, где преподавал в АХ (1822–80). Его классицистич. манера с годами трансформировалась, всё теснее сближаясь с

романтизмом, позднее также с салонным иск-вом. Писал картины на исторические, литературные и жанровые сюжеты («Ринальдо и Армида», 1814, Галерея Академии, Венеция; «Крестоносцы у стен Иерусалима», 1838–50, Королевский дворец, Турин; и др.), портреты (А. Мандзони, 1841; К. Кавур, 1864; Дж. Россини, 1870; автопортреты, 1848 и 1860). Также исполнил росписи в галерее Кьярамонти (Ватикан, 1816–17), палаццо Наполеонико (ныне Музей Коррер, 1817) в Венеции. Дружил с Дж. Верди, консультировал его по сценографич. вопросам.

Литература

Лит.: Mazzocca F. F. Hayez: dal mito al bacio. Venezia, 1998; Федотова Е. Д. Ф. Айец. М., 2001.