



АЛАБЯН

Авторы: А. Н. Шукурова



К. С. Алабян. Центральный театр Красной Армии (ныне Центральный академический театр Российской Армии) в Москве (совместно с В. Н. Симбирцевым).

Фото А. В. Колганова

АЛАБЯН Каро Семёнович [14(26).7.1897, Елисаветполь (ныне Гянджа) – 5.1.1959, Москва], рос. архитектор. В 1923–29 учился во ВХУТЕМАСе – ВХУТЕИНе в Москве. Один из основателей [ВОПРА](#) (1929). Ранние проекты выполнены в стиле [конструктивизма](#) (в т. ч. дом-коммуна в Ереване, 1929–30, совм. с др.), позднее использовал мотивы классицизма и нар. арм. зодчества. В 1935 посетил с творч. командировкой Италию, Францию, Грецию. В 1937 на 1-м съезде сов. архитекторов выступал «против явного и скрытого формализма» в

архитектуре. Осн. работы: конкурсный проект Дворца Советов (1931–33, с В. Н. Симбирцевым, 1-я премия), павильон СССР на Всемирной выставке в Нью-Йорке (1939, совм. с Б. М. [Иофаном](#)), Центр. театр Красной Армии (1934–40, с Симбирцевым) и павильон Арм. ССР на ВСХВ в Москве (1939 и 1954). С начала Вел. Отеч. войны возглавлял проектно-маскировочную мастерскую Академии архитектуры. В 1943–45 разработал генплан восстановления Сталинграда (с Н. Х. Поляковым). В 1950-х гг. руководил мастерской Моспроекта (проекты реконструкции Ленинградского просп., планировки жилого р-на Химки-Ховрино и др.).

Литература

Лит.: Карлик Л. Б. К. Алабян. Ер., 1966.