

АЛЕКСАНДРОВ

Авторы: Н. М. Зоркая



Г. В. Александров. Кадр из фильма «Весёлые ребята». 1934.

АЛЕКСАНДРОВ (наст. фам. Мормоненко) Григорий Васильевич [10(23).1.1903, Екатеринбург – 16.12.1983, Москва], рос. кинорежиссёр, сценарист, нар. арт. СССР (1948), Герой Соц. Труда (1973). Начинал помощником костюмера в Екатеринбургской опере, учился на режиссёрских курсах при Губнаробразе. С 1921 актёр моск. 1-го рабочего театра Пролеткульта. Играл в спектаклях С. М. [Эйзенштейна](#) («Мудрец», «Слышишь, Москва», оба 1923, и др.), в кино был его ассистентом

(«Стачка», 1924) и сорежиссёром («Броненосец "Потёмкин"», 1925, также сыграл роль лейт. Гиляровского; «Октябрь», 1927). Снятый А. совм. с Эйзенштейном фильм о коллективизации «Генеральная линия» по указаниям И. В. Сталина был переделан и вышел под назв. «Старое и новое» (1929). В 1929–32 вместе с Эйзенштейном и оператором Э. К. [Тиссэ](#) А. был командирован в Америку для съёмок ф. «Да здравствует Мексика!» (работа не была завершена, в 1979 А. осуществил реконструкцию фильма). По возвращении в Москву начал самостоятельную постановочную деятельность; стал основоположником жанра сов. муз. комедии, соединив черты традиц. рус. водевиля, ранней амер. звуковой муз. комедии и увлекательный сюжет на бытовом материале, преображённом в сказку. На «Мосфильме» выпустил фильмы с Л. П. [Орловой](#) в гл. ролях: «Весёлые ребята» (1934), «Цирк» (1936), «Волга-Волга» (1938), «Светлый путь» (1940), «Весна» (1947). Др. работы: «Встреча на Эльбе» (1949), «Композитор Глинка» (1952), «Человек человеку» (1958), «Русский сувенир» (1960). В 1983 А. снял (совм. с Е. В. Михайловой)

ф. «Любовь Орлова». Гос. пр. СССР (1941, 1950).

Литература

Лит.: [Сенчакова Г. В.]. Г. Александров: Портрет режиссера. М., 1982.