



АЛЛИТЕРАЦИЯ

Авторы: Н. В. Васильева, М. Л. Гаспаров

АЛЛИТЕРАЦИЯ (ср.-век. лат. *alliteratio*, от *ad* – к, при и *littera* – буква), повторение согласных звуков, преим. в начальных и/или ударных слогах слов, элемент [фоники](#) худож. текста. А. встречается в пословицах и поговорках (Поближе положишь, подальше возьмишь), в скороговорках (Купи кипу пик), в устойчивых сочетаниях, обычно парных (англ. *to go to rack and ruin* – разрушиться, нем. *klipp und klar* – коротко и ясно). В поэзии А. – орнаментальный приём выделения и скрепления важнейших слов: «Пора, перо покоя просит,/ Я девять песен написал...» (А. С. Пушкин). В рус. поэзии 20 в. эта роль А. особенно повышается (т. н. паронимич. аттракция): «Пунш и полночь. Пунш и Пушкин, Пунш – и пенковая трубка...» (М. И. Цветаева). Эстетич. эффект А. может быть усилен [ассонансом](#): «Элегантная коляска, в электрическом биении,/ Эластично шелестела по шоссевному песку» (И. Северянин). В др.-герм. (см. [Аллитерационный стих](#)), тюрк., монг. и некоторых др. стихосложениях А. упорядочена, предсказуема и является организующим приёмом стиха.