

АЛЯБЬЕВ

Авторы: О. В. Фраёнова



А. А. Алябьев. Литография
Ф. Бартольди по рисунку
Г. П. Гельмерсена. 1834.

АЛЯБЬЕВ Александр Александрович [4(15).8.1787, Тобольск – 22.2(6.3).1851, Москва], рос. композитор. Сын А. В. [Алябьева](#). В 1810 опубликовал первые сочинения. Участвовал в Отеч. войне 1812 и заграничных походах рус. армии 1813–14. Выйдя в отставку в чине подполковника (1823), жил в С.-Петербурге, затем в Москве. Вёл светский образ жизни, как певец (тенор) и пианист участвовал в муз. вечерах. На открытие Большого театра (1825) написал (вместе с др. авторами) музыку к прологу «Торжество муз». В 1820-х гг. в С.-Петербурге и Москве был поставлен ряд его сценич. произведений, в т. ч. комич. опера «Лунная ночь, или Домовые»,

водевиль «Деревенский философ», комич. балет «Волшебный барабан». В 1825 был арестован по обвинению в убийстве (ссора во время карточной игры) и, несмотря на недоказанность обвинения, лишён знаков отличия, чинов и дворянства и сослан в Сибирь. В 1828, после 3-летнего заключения в крепости, отправлен в Тобольск, где руководил концертами, выступал как пианист и дирижёр. К этому времени относится создание А. его широко известных романсов и песен (опубл. в сб. «Северный певец», 1828, 1831). В 1832–33 жил на Кавказе, в 1833–34 в Оренбурге. С 1835 ему было разрешено проживать в Моск. губ., с 1838 – посещать Москву, однако он жил в Москве безвыездно, что повлекло новую ссылку – в Коломну. В 1838 в Большом театре поставлены комедия У. Шекспира «Виндзорские кумушки» и драма А. С. Пушкина

«Русалка» с музыкой А. В 1843, получив разрешение жить в Москве, снова вошёл в театральную среду.

Наиболее значительную часть творч. наследия А. составляет вокальная музыка, связанная с традициями бытового музицирования. В романсах и песнях (св. 150) А. обращался к совр. ему поэзии – стихам А. С. Пушкина («Если жизнь тебя обманет», «Я Вас любил», «Увы, зачем она блистает», «Пробуждение», «Зимняя дорога»), В. А. Жуковского, Н. М. Языкова, в последние годы – к стихам Н. П. Огарёва, П. Беранже; всеобщую популярность получил его романс «Соловей» на стихи А. А. Дельвига (1826). Среди соч.: Литургия (1830–32); 1-й и 3-й струнные квартеты (1815, 1825), фп. трио ля минор (1834), соната для скрипки с фп. (1834).

Литература

Лит.: Штейнпресс Б. С. Страницы из жизни А. А. Алябьева. М., 1956; он же. А. А. Алябьев в изгнании. М., 1959; Доброхотов Б. В. А. Алябьев. Творческий путь. М., 1966; Левашев Е. М., Корженьянц Т. В. А. Алябьев // История русской музыки: В 10 т. М., 1988. Т. 5.