

АМИРОВ

Авторы: Э. А. Мирзоева



Фото А. В. Колганова

АМИРОВ Фикрет Мешади Джамиль оглы (22.11.1922, Гянджа – 20.2.1984, Баку), азерб. композитор, обществ. деятель, нар. арт. СССР (1965), Герой Соц. Труда (1982). Чл.-корр. АН Азерб. ССР (1980). Сын М. [Амирова](#). Учился играть на [тапе](#) в муз. школе и уч-ще в Гяндже. С 1938 жил в Баку. В 1948 окончил Азерб. конс. по классу композиции Б. И. Зейдмана. С 1947 худ. рук. Азерб. гос. филармонии, в 1956–59 директор Азербайджанского театра оперы и балета. С 1958 секретарь Правления СК Азербайджана, с 1974 – СК СССР.

Опера «Севиль» (поставлена в 1953 в Баку; последняя ред. – 1982; Гос. пр. Азерб. ССР, 1974) – первая национальная лирическая опера.

Балеты «Сказание о Насими» (1973, Баку; Гос. пр. Азерб. ССР, 1974) и «1001 ночь» (1979, Баку; Гос. пр. СССР, 1980) продолжают традиции балетов К. [Караева](#). В т. н. симфонических мугамах А. – «Шур», «Кюрд-овшары» (оба 1948; Гос. пр. СССР, 1949), «Гюлистан Баяти-Шираз» (1971) – мелодическая, ладовая, ритмическая и композиционная основы азерб. [мугама](#) подвергнуты симфонич. разработке европ. образца. Эти произведения, а также муз. комедии, инструментальные концерты, камерные инструментальные и вокальные произведения способствовали обновлению азерб. музыки. Творчество А. оказало влияние на мн. композиторов Закавказья, Ср. Азии, зарубежного Востока.

Литература

Лит.: Исмаилова Г. Ф. Амиров. Баку, 1956; Данилов Д. Ф. Амиров. М., 1965;
Мирзоева С. Ф. Амиров. Баку, 1983; Виноградов В. Мир музыки Фикрета. Баку, 1983;
он же. Ф. Амиров: размышления и диалоги // Музыка народов Азии и Африки. М.,
1984. Вып. 4.