

АНАНЬИНСКАЯ КУЛЬТУРА

Авторы: С. В. Кузьминых

АНАНЬИНСКАЯ КУЛЬТУРА (Ананьинская культурно-историческая область) раннего железного века (9/8—4/3 вв. до н. э.). Распространена в зоне широколиственных лесов и тайги на северо-востоке Вост. Европы. Названа по [Ананьинскому могильнику](#). А. к. выделена А. М. [Тальгренем](#) (1919) и М. Г. Худяковым (1923). Ныне А. к. понимается как культурно-историч. область, внутри которой выделяются культурно-историч. области: постмаклашеевская, аозинская, шнуровой и гребенчато-шнуровой керамики культуры.



Ананьинская культура. Бронзовая секира. Исторический музей (Москва).

А. к. представлена грунтовыми могильниками, городищами и селищами (преим. на средней Волге, Каме, Вятке, Ветлуге и Белой), сезонными поселениями, поселениями-мастерскими и святилищами (в бассейнах рек Вычегда, Печора, Мезень и Сев. Двина). Хозяйство А. к. основывалось на животноводстве.

Городища укреплялись рвом, валом и бревенчатой стеной. Жилища наземные и полужемляночные, срубной или столбовой конструкции, с несколькими очагами. На поселениях А. к., особенно в таёжной зоне, часто встречаются ритуальные сооружения (канавы с остатками жертвоприношений, зольники, выкладки из конских и медвежьих черепов).

Могильники насчитывают от нескольких до 1011 погребений (Старший Ахмыловский) по обряду ингумации в ямах. Известны обкладка могил камнем и деревом, каменные ящики. Захоронения одиночные, реже парные, коллективные, вторичные, частичные и совершённые по обряду кремации. Погребённые лежат на спине, ориентированы в

осн. ногами к реке (в постмаклашеевской культуре – также головой, в аозинской – также вдоль течения). В постмаклашеевских могильниках (Новомордовский 1, Мурзихинский 2 и др.) встречаются каменные стелы, в т. ч. с изображением оружия.



Фото П. С. Павлинова
Погребённый из 2-го Полянского
могильника (8–7 вв. до н. э.).
Реконструкция Г. В. Лебединской.
Институт этнологии и
антропологии. Лаборатория
антропологической реконструкции
(Москва).

Для А. к. характерны круглодонные чаши (могильники) и горшки (поселения) с примесью толчёных раковин и гладкой поверхностью, в аозинской культуре – примесь песка и «текстильные» отпечатки (см. [Текстильной керамики культуры](#)). Сосуды украшены по шейке ямочными вдавлениями, оттисками шнура, зубчато-ребенчатого штампа, резными линиями, в редких случаях – изображениями животных, спиралей. Встречаются привозные бронзовые вазы и чаши. Бронзовое, биметаллическое, железное и каменное оружие (кельты, мечи, кинжалы, чеканы, булавы, наконечники копий, дротиков и стрел, т. н. парадные секиры с широким лезвием и зооморфным навершием и обухом), конская узда (удила, псалии, детали очелья); мужские и женские украшения костюма и головного убора: наборные пояса (характерны 8-образные бляшки), нагрудники и налобные повязки с пластинчатыми накладками, бляшками и подвесками, гривны и др. Распространён орнамент в [зверином стиле](#), испытавший

влияние скифского, савроматского и сакского искусства. В резьбе по кости и камню (рукояти ножей, пряслица) распространены местные мотивы (изображения лося, медведя, волка). В культурах шнуровой и ребенчато-шнуровой керамики встречаются глиняные антропоморфные фигурки.

А. к. сложилась в результате взаимодействия южных (постмаклашеевская культура) и

северных (культуры шнуровой и гребенчато-шнуровой керамики) групп населения, которые отличались по антропологич. облику (юж. популяции – европеоидные, северные – монголоидные). Взаимодействие этих групп обусловило подвижные территориальные рамки А. к. в разл. периоды. Население А. к. связывают с предками пермских (удмурты, коми) и финно-волжских народов (мари, меря).

Литература

Лит.: Tallgren A. M. L'époque dite d'Ananino dans la Russie orientale. Hels., 1919;
Збруева А. В. История населения Прикамья в ананьинскую эпоху. М., 1952; Халиков А.
Х. Волго-Камье в начале эпохи раннего железа (VIII–VI вв. до н. э.). М., 1977;
Патрушев В. С., Халиков А. Х. Волжские ананьинцы. М., 1982; Кузьминых С. В.
Металлургия Волго-Камья в раннем железном веке: Медь и бронза. М., 1983.