

АРХИПЕНКО

Авторы: А. М. Муратов



А. Архипенко. «Карусель Пьеро». 1913. Раскрашенный гипс. Музей Гуггенхайма (Нью-Йорк).

АРХИПЕНКО (Archipenko) Александр (30. 5.1887, Киев – 25.2.1964, Нью-Йорк), укр. и амер. скульптор. Сын проф. Киевского ун-та. Учился в Киевском худож. уч-ще (1902–05). С 1908 жил в Париже, где самостоятельно (вместе с А. [Модильяни](#)) изучал в музеях скульптуру Древней Греции, франц. готики, также доколумбовой Америки, Египта, Ассирии и т. д.; одновременно увлёкся новейшими течениями совр. иск-ва. В 1908–12 создал ряд стилизованных произведений из бронзы и мрамора, в которых сказалось изучение [архаики](#) («Адам и Ева», 1909; «Женщина с кошкой», 1911, Худож. музей, Дюссельдорф, и др.). Один из ведущих мастеров [авангардизма](#),

А. под влиянием иск-ва П. [Пикассо](#), Ж. [Брака](#) и У. [Боччони](#) с 1912 начал разрабатывать концепцию трёхмерного [кубизма](#) – «Женщина, укладывающая волосы» (Музей совр. иск-ва, Нью-Йорк), «Боксёры» (Музей Гуггенхайма, Нью-Йорк; обе 1914), серия скульптур «Медрано» и др. В 1912–20 участвовал в разл. парижских выставках, в т. ч. группы «Золотое сечение». Обращался к новым, нетрадиц. материалам и техникам (стекло, плексиглас, целлулоид, проволока; коллаж, полихромия), в 1914 пришёл к «скульптуро-живописи» – сочетанию объёма и полихромного рельефа («Испанка», 1916; «Натюрморт с вазой», 1918). Впервые использовал сквозные отверстия и ниши в качестве пластически выразительного элемента скульптуры (это открытие впоследствии широко применяли О. [Цадкин](#), Г. [Мур](#)). В 1918–19 создал серию

вазоподобных антропоморфных скульптур («Стоящая фигура», 1916, и др.). В 1921–23 жил в Берлине; в 1923 переехал в Нью-Йорк. В 1924–28 изобрёл т. н. архипентуру (вид «подвижной живописи»). В 1930–40-е гг. эволюционировал в сторону классицизирующего натурализма; исполнил ряд скульптур в бронзе, мраморе и керамике (портреты Т. Шевченко, Т. Уайлдера, В. Фуртвенглера; «Диана», «Меланхолия» и др.). С 1946 создавал освещённые изнутри конструкции из плексигласа (т. н. светомодуляторы); экспериментировал в области «звуковой скульптуры». Среди последних работ – бронзовые скульптуры на библейские темы и серия цветных абстрактных литографий «Живые формы» (1960-е гг.). Преподавал с 1912, в т. ч. в собств. студиях и школах, также в амер. университетах и институтах искусств.

Литература

Соч.: *Fifty creative years, 1908–1958*. N. Y., 1960; *Архипентура // К истории международных связей Государственного музея нового западного искусства (1922–1939)* / Авт.-сост. Н. В. Яворская. М., 1978.

Лит.: Hildebrandt H. A. *Archipenko. B.*, 1923; Karshan D. H. *Archipenko: sculpture, drawings, and prints, 1908–1964*. Danville, 1985; Michaelsen K. J., Guralnik N. A. *Archipenko: a centennial tribute*. Wash., 1986.