

АРХИПОВ

Авторы: М. Н. Соколов



А. Е. Архипов. «Девушка в красном». 1919. Русский музей (С.-Петербург).

АРХИПОВ (наст. фам. Пыриков) Абрам Ефимович [15(27).8.1862, дер. Егорово Рязанской губ. – 25.9.1930, Москва], рос. живописец, академик (1898) и д. чл. (1916) петерб. АХ. Нар. худ. Республики (1927). Учился в МУЖВЗ (1877–83 и 1886–88) у В. Г. [Перова](#) и В. Д. [Поленова](#), в 1884–86 – в петерб. АХ. Чл. ТПХВ (с 1891), СРХ (с 1904) и АХРР (с 1924). В 1896 и 1912 путешествовал по Европе. Уже в ранних картинах А., близких передвижничеству, проявилось его колористич. дарование: «Пьяница» («Шинок», 1883), «Деревенский иконописец» (1889), «По реке Оке» (1889) – все в ГТГ; «Лёд прошёл» (1895, Худож. музей, Рязань). В 1880-е гг. исполнял

иллюстрации для журналов и книг («По Северу России» К. Случевского, 1886). С годами живописная манера А. становилась всё более импрессионистичной и темпераментной, достигая иногда немало драматизма («Прачки», кон. 1890-х гг., ГРМ и ГТГ). В 1900–1910-е гг. создавал преим. пейзажи Рус. Севера и картины деревенской жизни («Северная деревня», 1902 и 1903, оба – ГТГ, и др.); насыщенная цветовоздушная среда в его картинах часто обретала праздничную тональность («Гости», 1914, ГТГ; портреты рус. крестьянок, с 1910-х гг.). Эта мажорность цвета доминирует в его поздних работах, в т. ч. в портретах-типах («Девушка в красном», 1919, ГРМ; «Девушка с кувшином», 1927, ГТГ), сильные красные гаммы которых воспринимались как символич. отзвуки революции. Преподавал в МУЖВЗ (1894–

1918), ГСХМ (1918–1920) и Вхутемасе (1922–24) в Москве; среди учеников – С. В. [Герасимов](#), М. С. [Сарьян](#). Его искусство оказало воздействие на традиции «сельской живописи».

Литература

Лит.: Живова О. А. А. Е. Архипов. М., 1959; Баршева И. Н. А. Е. Архипов. Л., 1974; Ненарокова И. С. Солнечные полотна А. Архипова. М., 1982.