



АССАМБЛАЖ

Авторы: В. А. Крючкова

АССАМБЛАЖ (франц. *assemblage* – соединение, набор), произведение, основанное на объединении реальных объектов в трёхмерную композицию. А. развивался в течениях *авангардизма* 1960–1970-х гг. По существу, представляет собой расширенный тип *коллажа*, сочетая предметы не только на плоскости, но и в пространстве. Иногда художники вводят готовые предметы в живописные произведения (Р. *Раушенберг*), в др. случаях создают композиции исключительно из *реди-мейд* – «готовых форм» (напр., пром. изделий); сюда же относятся и т. н. падающие картины (монтаж предметов на вертикальной плоскости). Термин «А.» был введён в 1953 Ж. *Дюбуфффе*, но широкое распространение получил с 1961, когда в *Современного искусства музее* (Нью-Йорк) состоялась выставка «Искусство ассамбляжа», представлявшая творчество художников *поп-арта*. В области А. работали франц. художники группы «Новый реализм», американцы Д. Дайн, А. Кэпроу, поляк В. Хасиор и др.

Литература

Лит.: Kaprow A. *Assemblage, environments and happenings*. N. Y., 1966; *Forty years of California assemblage*. Los Ang., 1989.