



АССОЦИАЦИЯ ХУДОЖНИКОВ РЕВОЛЮЦИОННОЙ РОССИИ

Авторы: М. Н. Соколов

АССОЦИАЦИЯ ХУДОЖНИКОВ РЕВОЛЮЦИОННОЙ РОССИИ (АХРР, с 1928 Ассоциация художников революции, АХР), рос. худож. общество. Основано в 1922 в Москве. Его установки были сформулированы в докладе П. А. Радимова «О значении быта в современной живописи»: традиционализм в духе передвижников избран здесь в качестве «понятного народным массам» образца для воплощения «сегодняшнего дня: быта Красной Армии, быта рабочих, крестьянства, деятелей революции и героев труда». Отвергнув «левый» [авангардизм](#) как вредные «измышления», ахрровцы сумели привлечь на свою сторону некоторую часть известных мастеров и заручиться организац. поддержкой властных структур (прежде всего, руководства Красной Армии). Типичные произведения ахрровцев (картины Ф. С. [Богородского](#), М. Б. [Грекова](#), Б. В. [Иогансона](#), Е. А. [Кацмана](#), Г. Г. [Ряжского](#), С. В. [Рянгиной](#), Б. Н. Яковлева, также мастеров старшего поколения – И. И. [Бродского](#), Н. А. [Касаткина](#), С. В. [Малютина](#), Е. М. Чепцова), как правило, сюжетно-повествовательны и решены в консервативной стилистике. Однако живописность импрессионистич. толка составила внутри АХРР целое течение (А. Е. [Архипов](#), А. М. [Герасимов](#) и др.) – наряду с пейзажной тенденцией в духе [Союза русских художников](#) (В. Н. [Бакшеев](#), В. К. [Бялыницкий-Бируля](#), К. Ф. [Юон](#)). Центр. место на выставках занимали портреты политич. лидеров и историко-революц. сюжеты. При этом особое значение придавалось не просто политически-актуальным образам, но их массовым копиям, «картинам-плакатам» для оформления «красных уголков» по всей стране. За неск. лет АХРР превратилась в самую большую творч. организацию СССР, по всей стране открылось ок. 40 её филиалов; издавался ж. «Искусство в массы» (1929–30, в 1931–32 – «За пролетарское искусство»). Существовала до 1932. Всесоюзная оргсистема АХРР послужила впоследствии базой для создания [Союза художников СССР](#).

Литература

Лит.: Князева В. П. АХРР. Л., 1967; АХРР. Сб. воспоминаний, статей, документов. М., 1973.