



АТОНАЛЬНОСТЬ

АТОНАЛЬНОСТЬ (от *a...* и *тональность*), муз. термин, обозначающий отсутствие тональности. Применяется по отношению к музыке, в которой слух не находит определённого тонального центра (*тоники*). Термин охватывает большую область муз. явлений 20–21 вв., связанных с интенсивным использованием *хроматизма*, отказом от 7-ступенной диатоники, от мажора и минора, консонирующего трезвучия (см. *Консонанс и диссонанс*) и, как следствие, от систем родства тональностей, от возможности модуляций и тонального плана, организующего муз. произведение. Эпизодически тональная неопределённость встречается уже в романтич. гармонии. Усложнение муз. языка на рубеже 19–20 вв. закономерно привело к появлению гармонич. систем, несводимых к классич. тональной функциональности и иногда неправоммерно причисляемых к А. (расширенная тональность, модальность *симметричных ладов*, часто в сочетании с ритмич. иррегулярностью в муз. *импрессионизме*, поздних сочинениях А. Н. *Скрябина*, творчестве Ч. *Айвза* и др.). Последовательный разрыв с тональной логикой осуществили связанные с эстетикой *экспрессионизма* композиторы *новой венской школы*, в своих сочинениях проделавшие путь от расширенной тональности через т. н. свободную А. к разработанной А. *Шёнбергом* новой системе композиции (см. *Додекафония*, *Серийная техника*). А. Шёнберг, А. Берг, А. Веберн и ряд муз. теоретиков (в России – Ю. Н. *Холопов*) критиковали термин «А.» за его неточность, отсутствие указаний на конкретные типы звуковысотной организации. По отношению к ряду искусственных гармонич. систем (напр., *тропам* Й. М. Хауэра) термин сохраняет своё значение как негативно-оценочный.

Литература

Лит.: Berg A. What is atonality? // Slonimsky N. Music since 1900. N. Y., 1938; Schoenberg A. Style and idea. N. Y., 1958; Perle G. Serial composition and atonality. Berk.,

1962; Рети Р. Тональность в современной музыке. Л., 1968; Мазель Л. Проблемы классической гармонии. М., 1972; Холопов Ю. Об общих логических принципах современной гармонии // Музыка и современность. М., 1974. Вып. 8; он же. «Tonal oder atonal?» – о гармонии и формообразовании у А. Шёнберга // А. Шёнберг: вчера, сегодня, завтра. М., 2002; Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX в. М., 1976.