



АТТИЧЕСКАЯ КОМЕДИЯ

Авторы: В. Н. Ярхо

АТТИЧЕСКАЯ КОМЕДИЯ, др.-греч. драматич. жанр, оформившийся в 5–3 вв. до н. э. в Древних Афинах (центр области Аттика). В развитии А. к. различают три периода: древняя А. к. (с 486 до н. э., когда она была допущена к представлениям на Великих Дионисиях, по 404 – год окончания Пелопоннесской войны); средняя А. к. (с 404 по 323 – год смерти Александра Македонского); новая А. к. (её расцвет приходится на последнюю четв. 4 – первые десятилетия 3 вв. до н. э.). В древней комедии преобладали общественно-политич. тематика, сатира, гротескно-фантастич. сюжеты (известно ок. 60 имён авторов древней А. к. и отрывки из их произведений, но только 11 пьес [Аристофана](#) сохранились целиком). Средняя комедия отличалась от древней прежде всего значит. сокращением роли хора – он стал лишь исполнителем интермедий между действиями; исчезли многие специфич. элементы (парод, агон, парабаса) с их сложными лирическими метрами; на первый план выдвинулись мифологич. [травестия](#) и характерные маски воина, парасита, гетеры, повара. Самыми крупными представителями средней комедии были Антифан, Анаксандрид, Алексид, Евбул, но от их произведений сохранились только многочисл. фрагменты. Стереотипные сюжетные мотивы новой А. к., обращённой к бытовым и семейным отношениям, – совращение девушки и опознание подкинутых детей ([Менандр](#), Филемон, Дифил). В новой А. к. окончательно сложилось деление на 5 актов, ставшее традиционным для европ. драмы.

Литература

Изд.: Poetae comici Graeci / Ed. R. Kassel et C. Austin. Berolini, 1983–2001. Vol. 1–8; Менандр. Комедии. Фрагменты. М., 1982. С. 363–378.

Лит.: Ярхо В. Н. У истоков европейской комедии. М., 1979; он же. Древнегреческая

литература. Греческая и греко-римская комедия. М., 2002; Nesselrath H.-G. Die attische mittlere Komödie. В.; N. Y., 1990.