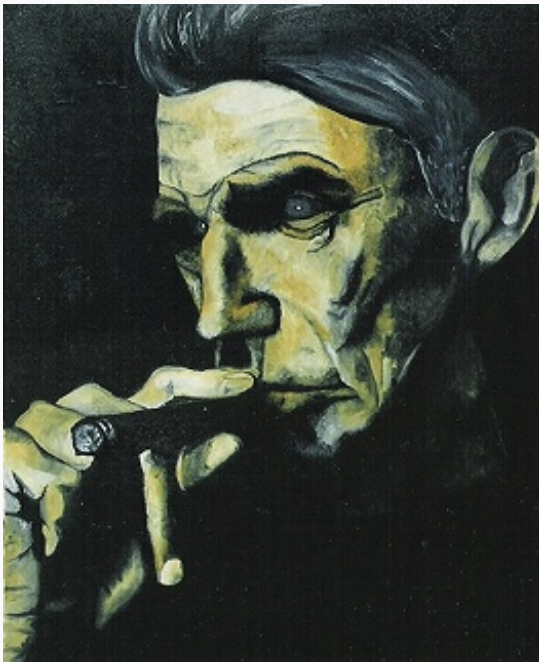


# БЕККЕТ

Авторы: В. М. Толмачёв



С. Беккет. Портрет работы Марко Вулигина. 2002.

БЕККЕТ, Бекетт (Beckett) Сэмюэл (13.4.1906, Фоксрок, близ Дублина – 22.12.1989, Париж), ирл. и франц. писатель. Родился в протестантской семье. Окончил Тринити-колледж в Дублине (1927), где изучал франц. философию и лит-ру. Преподавал в Высшей нормальной школе в Париже (1928–30), путешествовал по Франции и Германии (1932–36), работал лит. секретарём Дж. [Джойса](#) (1935–1937). С 1938 Б. жил в Париже. Отрицая нацизм (но и подчёркивая свою политич. неангажированность), Б. присоединился к франц. Сопротивлению (1940–1942). Война усилила неприятие Б.

тотального насилия об-ва над личностью.

Печатался с 1929 (эссе, рассказы, лит. критика). Первый роман Б. – «Мёрфи» («Murphy», 1933; опубл. во франц. пер. в 1938; рус. пер. 1999). С 1946 Б. писал, а с 1951 публиковал свои стилистически изощрённые сочинения на франц. яз., затем переводил их на англ. яз. Испытав влияние [экзистенциализма](#), [психоанализа](#), Дж. Джойса, Ф. [Кафки](#), Б. выработал свою философию и поэтику абсурда. Сочетающие в себе черты трагедии, фарса, пародии, фрагментарные по форме, не различающие вымысел и реальность, обыгрывающие мотив дороги в никуда тексты Б. противопоставляют «бытию без Бога», жестокости мира, стереотипности поведения и мышления – инстинктивное стремление индивидуума найти хотя бы некое подобие самому себе через самовыговаривание, «предпочное» блуждание слов. Славу Б. как

создателю абсурда театра принесла пьеса «В ожидании Годо» («En attendant Godot», 1948–49, опубл. в 1952, пост. в 1953; рус. пер. 1966). К «драме абсурда» относятся и др. его пьесы, самые репертуарные из которых «Эндшпиль» («Fin de partie», опубл. и пост. 1957; рус. пер. 1989), «Последняя лента Крэппа» («Krapp's Last Tape», пост. в 1958, опубл. в 1960; рус. пер. 1989, экранизация А. Эгояна – 2000), «Счастливые дни» («Happy Days», опубл. и пост. в 1961; рус. пер. 1989). Автор романов «Уотт» («Watt», 1942–44, опубл. в 1953; рус. пер. 2004), «Моллой» («Molloy», 1951; рус. пер. 1994), «Мэлон умирает» («Malone meurt», 1951; рус. пер. 1994), «Безымянный» («L'Innommable», 1953; рус. пер. 1994); кн. рассказов «Больше лает, чем кусает» («More pricks than kicks», 1934; рус. пер. 1999), «Никчёмные тексты» («Textes pour rien», 1955; рус. пер. 2001), сб. «Стихи» («Poèmes», 1968), критич. этюдов. Нобелевская пр. (1969).

## Литература

Соч.: The complete dramatic works. L., 1986.

Лит.: Simon A. S. Beckett. P., 1989; The Cambridge companion to Beckett. Camb., 1994; Knowlson J. Damned to fame: the life of S. Beckett. L., 1996; Casanova P. Beckett l'abstracteur, anatomie d'une révolution littéraire. P., 1997; Anzieu D. Beckett. P., 1999.