

# БЁКЛИН

Авторы: М. Н. Соколов

БЁКЛИН (Vöcklin) Арнольд (19.10.1827, Базель – 16.1.1901, Сан-Доменико-ди-Фьезоле, Италия), швейц. живописец. Учился в АХ в Дюссельдорфе у И. В. Ширмера (1845–47), в Женеве у А. [Калама](#) (1847). В 1850–57 (также в 1860–1880-е гг. и с 1892) работал в Италии, войдя в кружок «немецких римлян» (А. [Фейербах](#) и др.), творивших в русле [неоидеализма](#). Б. был дружен с историком Я. [Буркхардтом](#), подобно ему, остро ощущал кризисное состояние современной ему европ. цивилизации.

Постоянным фоном в картинах, а нередко и гл. темой творчества Б. был пейзаж, полный историко-мифологич. реминисценций («Разрушенный замок», 1847, Гос. музей, Берлин; варианты картин «Вилла у моря», 1860–70-е гг., Галерея Шака, Мюнхен). Значит. место в полотнах Б. занимали фигуры античных божеств («Пан, пугающий пастуха», 1860, Галерея Шака, Мюнхен; «Одиссей и Калипсо», 1882, и «Игра наяд», 1886, оба – Худож. музей, Базель). Античность у Б. предстаёт не идиллической, а стихийно-грозной, как и в созвучной творчеству Б. философии Ф. [Ницше](#). Преобразуя влияния позднего [романтизма](#), [дюссельдорфской школы](#) и К. [Коро](#), Б. обновил поэтику «героического пейзажа», придавая ему тревожную таинственность и превращая его в зримый рубеж потустороннего мира. Так, в его знаменитой картине «Остров мёртвых» (1880–86, варианты в музеях Базеля, Лейпцига, Берлина и Нью-Йорка) средиземноморский пейзажный мотив преображён в сумрачные «врата аида», куда направляется ладья Харона.



Обращался также к историч. и религ. мотивам, писал портреты («Автопортрет со Смертью, играющей на скрипке», 1872, Гос. музей, Берлин), занимался скульптурой и настенной живописью. В поздних его картинах важную

А. Бёклин. «Остров мёртвых».  
1880. Музей изобразительных  
искусств (Лейпциг).

роль исполняют персонифицированные  
аллегии («Война», 1896–97, варианты в  
музеях Дрездена и Цюриха; «Чума», 1898,  
Худож. музей, Базель). Творчество Б. оказало

большое влияние на формирование символизма и стиля модерн в Германии, позднее  
наложило свой отпечаток на метафизическую живопись. Картина Б. «Остров  
мёртвых» вдохновила С. В. Рахманинова на создание одноим. симфонич. поэмы  
(1909).

## Литература

Лит.: Николаева Н. А. Бёклин. М., 1913; A. Böcklin. (Kat.). Basel, 1977; Andree R. A. Böcklin: die Gemä Ide. 2. Aufl. Basel; München., 1998; А. Бёклин. М., 2001.