

## БЕЛЛИНИ



БЕЛЛИНИ (Bellini) Винченцо (3.11.1801, Катания, обл. Сицилия – 23.9.1835, Пюто, близ Парижа; перезахоронен в 1876 в Катании), итал. композитор. Из семьи музыкантов (дед Б. был органистом и композитором, отец – дирижёром). В 1819–1825 (по другим данным, до 1827) учился в конс. «Сан-Себастьяно» в Неаполе (среди учителей – Н. Цингарелли), в 1825 написал свою первую оперу («Адельсон и Сальвини»). Известность Б. принесла опера «Бианка и Фернандо» (пост. 1826, театр «Сан-Карло», Неаполь). Оперой «Пират» (пост. 1827, театр «Ла Скала», Милан) началось сотрудничество Б. с его постоянным либреттистом Ф. Романи и одним из ведущих теноров того времени

Дж. Б. [Рубини](#). Успех сопровождал постановки опер «Чужестранка» (Милан), «Заира» (Парма; обе 1829), «Капулетти и Монтеки» (по У. Шекспиру; 1830, Венеция), «Сомнамбула» и (со второго представления) «Норма» (обе 1831, Милан; их европ. славе способствовала певица Дж. [Паста](#)). После премьеры оперы «Беатриче ди Тенда» (1833, Венеция) Б. покинул Италию, побывал в Лондоне, затем обосновался в Париже, где пользовался покровительством Дж. [Россини](#) и дружески общался с Ф. Шопеном. Для итал. труппы в Париже написал оперу «Пуритане» (по В. Скотту, 1835), имевшую триумфальный успех.

Б. прославился как оперный композитор (создал 10 опер). Его творчество – одна из последних вершин классич. [бельканто](#), мелодич. красота и совершенство вокального письма сочетаются в сочинениях Б. с романтич. приподнятостью. В юношеских

произведениях проявилась склонность к старинной музыке, в т. ч. церковной. Сохранились неск. песен и Концерт для гобоя и струнных инструментов, ок. 20 церковных произведений (все написаны до 1825), 7 симфоний (1821–24), каприччио и полонез для фп. в 4 руки. Б. испытал влияние Й. Гайдна, В. А. Моцарта, К. М. фон Вебера; его собственный стиль во многом предвосхитил творчество Ф. Шопена и М. И. Глинки. Мелодике Б. свойственны широта дыхания и ритмическая раскрепощённость (ария Нормы «Casta diva» в одноим. опере). В построении оперного акта Б. прибегал и к традиционной номерной структуре, и к сквозной форме, в которой стираются грани между речитативами и ариями («Пуритане»).

Награждён орденом Почётного легиона (1835).

## Литература

Письма: *Le lettere di Bellini*. Catania, 1935; *Epistolario*. Mil., 1943.

Лит.: *Omaggio a Bellini*. Catania, 1901; V. Bellini / Ed. A. della Corte e G. Pannain. Torino, 1935; Pizzetti J. V. Bellini. Mil., 1936; *Chopin e Bellini*. Messina, 1952; Pastura F. Bellini seconda la storia. Parma, 1959; Lippmann F. V. Bellini und die italienische Opera seria seiner Zeit. Köln; W., 1969; Weinstock H. V. Bellini: his life and his operas. N. Y., 1971; Cataldo G. Il teatro di Bellini. Bologna, 1980; Adamo M. R., Lippmann F. V. Bellini. Torino, 1981; Brunel P. V. Bellini. P., 1981; Tintori G. Bellini. Mil., 1983; Крунтяева Т. С. В. Беллини. Л., 1984; *Studi belliniani*. Catania, 1985; V. Bellini / Hrsg. von H.-K. Metzger und R. Riehn. Münch., 1985 (Musik-Konzepte. Bd 46); *I teatri di V. Bellini*. Palermo, 1986; Maguire S. V. Bellini and the aesthetics of early nineteenth-century Italian opera. N. Y.; L., 1989; Rosselli J. The life of Bellini. Camb., 1996.