



# БЕЛЫЙ СТИХ

Авторы: М. Л. Гаспаров

---

БЕЛЫЙ СТИХ (англ. blank verse), нерифмованный стих в новоевропейском *силлабическом стихосложении* и *силлабо-тоническом стихосложении*. В ср.-век. поэзии был неизвестен; появился в 16 в. как средство имитации античной поэзии, не знавшей рифмы. Закрепился сначала в эпич. и драматич. 5-стопном *ямбе* и его аналогах (У. Шекспир, Дж. Мильтон, Г. Э. Лессинг, Ф. Шиллер), затем – в лирическом *свободном стихе* (Ф. Клопшток, И. В. Гёте, А. А. Фет). В России к Б. с. обращались в кон. 18 в. А. Д. Кантемир и М. В. Ломоносов, в нач. 19 в. – А. С. Пушкин («Борис Годунов», 1825); из драматич. монолога Б. с. перешёл в романтич. элегию («Вновь я посетил...» Пушкина, 1835). Б. с. с дактилич. окончаниями использовался также как средство имитации *народного стиха* («Илья Муромец» Н. М. Карамзина, 1794; «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова, 1863–77). В расширит. смысле Б. с. называется всякий нерифмованный стих, в обычном смысле – только противопоставленный рифмованному, в узком смысле – только нерифмованный драматич. 5-стопный ямб.