

# БАУХАУЗ

Авторы: К. Л. Лукичёва, А. Н. Шукурова



Баухауз. Учебное здание в Дессау. 1927.

БАУХАУЗ (Bauhaus, нем. — Дом строительства), худож. училище и творческое объединение.

Основано в 1919 В. [Гропиусом](#) путём слияния двух худож. школ Веймара: Высшей и прикладного иск-ва. В 1925 переведено из Веймара в Дессау; с 1932 в Берлине. В 1919–25 Гос. Баухауз (Staatliches Bauhaus); с 1925 Высшая школа формообразования Баухауз (Hochschule für Gestaltung Bauhaus); в 1932–33 Баухауз. В 1933 Б. был упразднён нацистскими властями.

Ранний период Б. был отмечен влиянием идей [неоромантизма](#); гл. авторитетами признавались Дж. [Рескин](#), У. [Моррис](#), Х. ван де [Велде](#), П. [Беренс](#) и др. В манифесте Б. (1919) ставилась задача [синтеза искусств](#); была образована община в духе ср.-век. строит. гильдий. В обучении студентов большое значение придавалось наставничеству, овладению ремесленным мастерством, работе с традиц. материалами. Осн. произведения веймарского периода по пафосу и стилистике близки [экспрессионизму](#) (Дом Зоммерфельда в р-не Далем в Берлине, 1920–21, Гропиус и мастерские Б.).

С появлением в Веймаре Т. ван [Дусбурга](#) (1921–22) и Л. М. [Лисицкого](#) (1922) в уч-ще началось знакомство с идеями [конструктивизма](#) и группы [«Де Стейл»](#), под влиянием которых формировалась эстетика Б. После переезда в Дессау в Б. возобладали тенденции утилитаризма и машинной эстетики, превратившие его в центр новой вещественности. В этот период сложился собств. стиль Б., получивший название

функционализма: строгие техничные формы, установка на типовой проект и минимум необходимого, демонстрация совершенства индустриальных методов и материалов. По проекту Гропиуса построены здания уч-ща (учебные корпуса, дома преподавателей, 1926–28). В период руководства Х. Мейера (1928–30) ведущую роль в Б. стало играть архит. отделение (организовано в 1927); важное место в занятиях отводилось обществ. наукам (в т. ч. теории классовой борьбы); ставились эксперименты с самообучением студентов в бригадах. Действовали мастерские, где выполнялись образцы для пром-сти и индивидуальные заказы. В 1930–33 Б. возглавлял Л. Мис ван дер Роэ, при котором школа сконцентрировалась на архит. образовании; осн. внимание уделялось развитию профессионализма учащихся; часть мастерских была закрыта.

В разные годы в уч-ще преподавали В. В. Кандинский, П. Клее, Й. Иттен, Л. Фейнингер, О. Шлеммер, Г. Мухе, Л. Мохой-Надь, М. Брёйер, Г. Маркс и др. Наследие Б. включает памятники архитектуры, классич. образцы дизайна, живописные, скульптурные и графич. произведения, сценич. эксперименты, опыты в иск-ве фотографии и книжного оформления, выставки, издания, в т. ч. серию «Книги Баухауза».

В Б. были сформулированы (и отчасти реализованы) важные принципы худож. идеологии 20 в., в т. ч. концепция жизнестроительства и социальной миссии архитектуры, созданы дизайнерские формы, ставшие неотъемлемой частью окружения совр. человека.

## Литература

Источн.: Meyer H. Bauhaus und Gesellschaft // Bauhaus. 1929. № 1; Itten J. Mein Vorkurs am Bauhaus: Gestaltungs- und Formenlehre. Ravensburg, 1963; Гропиус В. Границы архитектуры. М., 1971.

Лит.: Franciscono M. Walter Gropius and the creation of Bauhaus in Weimar. Chi., 1971; Wingler H. M. Das Bauhaus, 1919–1933: Weimar, Dessau, Berlin und die Nachfolge in Chicago seit 1937. 3. Aufl. Bramsche, 1975; Bauhaus Archiv-Museum. В., 1981; Whitford F. Bauhaus. L., 1984; Westphal U. The Bauhaus. L., 1991.