

БЕНУА

Авторы: П. С. Павлинов, В. А. Кулаков



А. Н. Бенуа. «У Курция». Акварель из серии «Последние прогулки Людовика XIV». 1897. Русский музей (С.-Петербург).



А. Н. Бенуа. Вариант фронтисписа к поэме «Медный всадник» А. С. Пушкина.

БЕНУА Александр Николаевич [21.4(3.5).1870, С.-Петербург – 9.2.1960, Париж], рос. живописец, график, сценограф, историк искусства, худож. критик, режиссёр и музейный деятель. Внук А. К. [Кавоса](#), сын Н. Л. [Бенуа](#), брат Л. Н. [Бенуа](#). Был вольнослушателем петерб. АХ (1887–1888), учился на юридич. ф-те С.-Петерб. ун-та (1890–94), одновременно изучал технику акварели у брата, Альберта Николаевича Б. (1852–1936). В сер. 1890-х гг. хранитель собрания рисунков кн. М. К. Тенишевой. Худож. предпочтения Б. сформировались под влиянием впечатлений от коллекций Эрмитажа и почти ежегодных (с нач. 1880-х гг.) поездок по Европе. Большое влияние на Б. оказали А. [Бёклин](#), А. фон [Менцель](#), мастера [барбизонской школы](#) и [прерафаэлиты](#). В 1896–99 и 1905–07 работал во Франции (в т. ч. в Бретани). К нач. 20 в. стал одной из ключевых фигур худож. культуры Серебряного века в России: организатор рус. секции мюнхенского Сецессиона (1896), один из организаторов (1898) и идеолог худож. объединения [«Мир искусства»](#); принимал активное участие в издании одноим. журнала,

Смешанная техника. 1905. Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина (Москва).

также ж. «Художественные сокровища России» (1901–03). Создал особую разновидность «ретроспективно-исторического» жанра, отразившую его увлечение «веком

Людовика XIV», историей С.-Петербурга и ушедшей дворянской культурой 18 – 1-й трети 19 вв. (т. н. Версальская серия; «Парад при Павле I», гуашь, 1907, ГРМ, и др.). Мастерство рисунка Б. проявилось в журнальной и книжной графике (наиболее известны его иллюстрации к поэме «Медный всадник» А. С. Пушкина, изданы в 1923).



А. Н. Бенуа. «Масленица в Петербурге». Вариант эскиза декорации 1-й картины для балета «Петрушка» И. Ф. Стравинского на сцене театра Шатле в Париже. 1911. Местонахождение неизвестно.

С 1900 и до конца жизни работал для рус. и европ. театра – вначале как художник Мариинского театра в С.-Петербурге («Гибель богов» Р. Вагнера, 1903; балет «Павильон Армиды» Н. Н. Черепнина, 1907, и др.). С 1908 ближайший сотрудник С. П. [Дягилева](#), один из организаторов и ведущих декораторов [Русских сезонов](#) и [Русского балета Дягилева](#) (работал в содружестве с хореографом М. М. [Фокиным](#)). Многогранная творч. деятельность Б. во многом определила обновление театрального иск-ва в России нач. 20 в. Глубокое знание культуры и быта разл. эпох, тонкое чувство стиля и единства всех компонентов спектакля сочетались в лучших работах Б. с неизменной

поэтичностью и «живописным» видением целого. Эти качества наиболее полно проявились в оформлении балета «Петрушка» И. Ф. Стравинского (1911; также соавтор либретто) с его ироничным переосмыслением быта николаевской эпохи, рус. фольклора и нар. лубка в эстетич. рамках рус. символистского театра. В 1912–15 заведовал худож. частью и был режиссёром МХТ («Маленькие трагедии» А. С. Пушкина, 1915); художник и режиссёр БДТ (1920–26; «Женитьба Фигаро» П. Бомарше, 1926, и др.).

В 1917 входил в Комиссию по делам искусств, сотрудничал в газ. «Новая жизнь». В

1918–26 зав. Картинной галереей Эрмитажа, чл. Комиссии по охране памятников искусства и старины. С 1926 жил и работал в Париже; оформлял также спектакли театров Милана, Лондона, Нью-Йорка и др. В станковых работах продолжал излюбленные темы (виды Парижа, Версаля, ностальгические композиции на темы истории С.-Петербурга).

Как худож. критик придерживался позиций «чистого искусства», выступал против эпигонского академизма, «направленства» позднего передвижничества, также и авангардизма. Энциклопедич. знание зап.-европ. и рус. культуры помогало ему в работе над трудами по истории искусства; в них Б. акцентировал «священную худож. культурную миссию» искусства в России. В 1988 в г. Петродворец (Петергоф) открыт Музей семьи Бенуа.

Литература

Соч.: Русская школа живописи. СПб., 1904; Русский музей императора Александра III. М., 1906; Царское Село в царствование имп. Елисаветы Петровны. СПб., 1910; Картинная галерея имп. Эрмитажа. Путеводитель. СПб., 1911; История живописи всех времен и народов. М., 1912–1917. Т. 1–4; Версаль. П., 1922; Возникновение «Мира искусства». Л., 1928; Александр Бенуа размышляет... Статьи. Письма. Высказывания. М., 1968; Мои воспоминания: В 2 т. 2-е изд. М., 1990; Художественные письма: 1930–36: Газета «Последние новости», Париж. М., 1997; Мой дневник: 1916–1917–1918. М., 2003.

Лит.: Эрнст С. А. Бенуа. П., 1921; Эткинд М. Г. А. Н. Бенуа. Л.; М., 1965; он же. А. Н. Бенуа и русская художественная культура конца XIX – начала XX века. Л., 1989; Бернандт Г. Б. А. Бенуа и музыка. М., 1969; Кауфман Р. С. А. Бенуа – художественный критик // Советское искусствознание '81. М., 1982. Вып. 1; Круглов В. Ф. А. Н. Бенуа. СПб., 2001.