



БЕРЕЗОВСКИЙ

БЕРЕЗОВСКИЙ Максим Созонтович [16(27).10.1745, по др. данным, нач. 1740-х гг., Глухов (?) – 24.3(4.4).1777, С.-Петербург], рос. композитор, певец. Предположительно учился в школе придворных певчих в Глухове, затем в Киевской духовной академии. В 1758 взят на придворную службу. Я. [Штелин](#) упоминает имя Б. как певца в постановках итал. опер в Ораниенбауме в 1759 и 1769. В 1760-х гг. Б. служил камер-музыкантом при дворе Петра III, затем Екатерины II. Заслужил репутацию талантливого придворного композитора, автора мн. сочинений, в т. ч. «церковных произведений изящного стиля», в котором он «настолько сведущ, что знает, как нужно счастливо сочетать огненную италийскую мелодию с нежной греческой» (Я. Штелин). В 1769 Б. брал уроки полифонич. композиции у Дж. Б. [Мартини](#) в Болонье, в 1771 успешно сдал экзамен на звание иностр. чл. Болонской филармонич. академии. В Италии Б. сочинял гл. обр. салонную музыку в классицистской манере. Среди крупных сочинений этого периода: опера-серия «Демофонт» (Ливорно, 1773; сохранилось 4 арии), соната для скрипки и клавесина C-dur (1772). В окт. 1773 вернулся в С.-Петербург. Свидетельства о последних годах жизни и смерти Б. противоречивы. Согласно первому биографу композитора [Евгению](#) (Болховитинову), он «впал в ипохондрию» и «зарезал сам себя» в припадке «горячки». Достоверно известно, что композитор окончил свои дни в одиночестве и нищете.

Б., наряду с Д. С. [Бортнянским](#), – создатель классич. типа рус. хорового концерта; вершина – «Не отвержи мене во время старости» для 4-голосного хора без сопровождения. Среди др. соч.: Литургия (наиболее известная часть – «Верую»), «Unser vater» для 4-голосного хора, причастны (с мастерскими фугато).

Лит.: Рыцарева М. Композитор М. С. Березовский. Л., 1983; она же. Было ли самоубийство? // Искусство Ленинграда. 1990. № 2; Герасимова-Персидская Н. Партесный концерт в истории музыкальной культуры. М., 1983.

