



БЕРНАНОС

Авторы: В. М. Толмачёв

БЕРНАНОС (Bernanos) Жорж (20.2.1888, Париж — 5.7.1948, Нёйи, близ Парижа), франц. писатель. Учился в ряде католич. коллежей (1898—1906), в Сорбонне (1906—13). Примыкал к движению *«Аксьон франсез»* (1908—19, 1926—32). В 1914—17 на фронте. Первая публикация — новелла «Госпожа Даржан» («Madame Dargent», 1922). В 1934—37 жил на о. Мальорка, где стал свидетелем зверств гражданской войны в Испании (памфлет «Большие кладбища под луной», «Les Grands Cimetières sous la lune», 1937; рус. пер. 1988), затем в Бразилии (1938—45) и Тунисе (1947—48). В 1940 поддержал Ш. де *Голля*. Наиболее значит. романы Б. — «Под солнцем сатаны» («Sous le soleil de satan», 1926, рус. пер. 1978; экранизация М. Пьяла — 1987), «Ложь» («L'imposture», 1927), «Радость» («La joie», 1929), «Дневник сельского священника» («Journal d'un curé de campagne», 1936, рус. пер. 1978; экранизация Р. Брессона — 1951), «Новая история Мушетты» («Nouvelle histoire de Mouchette», 1937, рус. пер. 1978; экранизация Р. Брессона — 1967), «Господин Уин» («Monsieur Ouine», 1943, опубл. в 1946, рус. пер. 1978). Автор сценария «Диалоги кармелиток» («Dialogues des carmélites», опубл. в 1949) — медитации о смерти, ставшей духовным завещанием Б.; политич. и историч. эссе. Подвергался критике за неортодоксальность своих католич. воззрений; испытал влияние идей *янсенизма*, прозы Ч. *Диккенса*, Ф. М. *Достоевского*, Л. *Блуа*. В центре произведений Б., воссоздающих жизнь франц. провинции, — драматич. противостояние в человеке Божественного и дьявольского начал. Эгоизму, отчаянию, церковному конформизму Б. противопоставляет благодать любви к ближнему, присущей простым людям, самопожертвование рядовых священнослужителей, святость детства. Стиль Б. эволюционировал от нервной патетики к бесстрастной манере.

Литература

Соч.: Œuvres romanesques. P., 1992.

Лит.: Bush W. Georges Bernanos. N. Y., 1969; Netelebeck C. P. Les Personnages de Bernanos romancier. Abbeville, 1970; Picon G. Bernanos: l'impatiente joie. P., 1997; Daudin C. Bernanos, une parole libre. P., 1998.