

# БЕРНАР

Авторы: Е. А. Дунаева



БЕРНАР (Bernhardt) Сара (наст. имя и фам. Генриетта Розина Бернар, Bernard) (22.10.1844, Париж — 26.3.1923, там же), франц. актриса. По окончании Парижской конс. (драматич. класс Ж. Б. Ф. Прово) в 1862 дебютировала в [«Комеди Франсез»](#) в роли Ифигении («Ифигения в Авлиде» Ж. Расина). Затем работала в парижских театрах «Жимназ», «Порт-Сен-Мартен», «Одеон». В 1872—1880 вновь в «Комеди Франсез», где в 1877 стала членом-пайщиком. В 1893 приобрела театр «Ренессанс», в 1898 — театр на пл. Шатле, получивший назв. «Театр Сары Бернар». Актрису называли «королевой манер и принцессой жестов», «золотым голосом». Б. обладала острой наблюдательностью и умением дать меткую характеристику персонажу, её темперамент умело направлялся виртуозно отшлифованной техникой. Многие, в т. ч. В. [Гюго](#), А. [Антуан](#), К. С. [Станиславский](#), С. М. [Волконский](#), считали её иск-во образцом технич. совершенства. Специально для Б. писали пьесы В. [Сарду](#) («Теодора», 1884; «Тоска», 1887; «Колдунья», 1903), Э. [Ростан](#) («Принцесса Грёза», 1895; «Самаритянка»,

С. Бернар – Гамлет. Афиша  
«Театра Сары Бернар». Художник  
А. Муха. 1899.

1897; «Орлёнок», 1900). Афиши к её спектаклям оформлял А. [Муха](#). Среди лучших ролей: Федра («Федра» Расина), донья Соль и Королева («Эрнани» и «Рюи-Блаз» Гюго), Маргарита

Готье («Дама с камелиями» А. Дюма-сына), Гамлет («Гамлет» У. Шекспира), Лоренцаччо («Лоренцаччо» А. Мюссе). С 1880-х гг. Б. много гастролировала по Европе и Америке, выступала в России (1881, 1892, 1908–09). Написала автобиографич. роман «Маленький идол» («Petite idole», 1920), работу об актёрском мастерстве «Искусство театра: голос, жест, произношение» («L'Art du théâtre: la voix, le geste, la prononciation», 1923). С 1900 снималась в кино («Дуэль Гамлета», «Королева Елизавета», «Адриена Лекуврёр», «Французские матери» и др.). Умерла во время съёмки ф. «Ясновидица». В 1914 награждена орденом Почётного легиона.

## Литература

Соч.: Моя двойная жизнь. М., 1991.

Лит.: Кугель А. Театральные портреты. М., 1929; Spivakoff P. S. Bernhardt vue par les Nadar. P., 1982; Simon B. S. Bernhardt. Mythe et réalité. Angres, 1984; Литвиненко Н. Г. Гастроли зарубежных драматических артистов в России (XIX – начало XX вв.). М., 2000; Givner J. Playing S. Bernhardt. Toronto, 2004.