

БОЗАР

Авторы: А. Н. Шукурова



Бозар. Большой центральный вокзал в Нью-Йорке.

Архитектурные фирмы «Уоррен и Уитмор», «Рид и Стем». 1903–13.

БОЗАР (от франц. beaux arts – изящные искусства), система академич. образования и стиль в архитектуре 19 – нач. 20 вв. Название происходит от Школы изящных искусств в Париже (École des Beaux-Arts, открыта в 1819; ведущие педагоги рубежа 19–20 вв.: А. П. Нено, Ж. Л. Паскаль, Ж. А. Гаде). Гл. центры – Франция и США. Стиль Б. наиболее ярко проявился в архитектуре обществ. зданий, для которых характерны колоссальный ордер, сдвоенные колонны, декорация в высоком рельефе, статуи, подчёркивающие линию кровли, и др. Среди произведений: Ратуша в Туре (1897–1904, арх. В. Лалу), Большой центр. вокзал в Нью-Йорке (1903–13), гл. павильоны Всемирных выставок в Чикаго (1893) и Париже (1900). В занятиях по системе Б. большое

значение придавалось композиции, в т. ч. рисунку плана, выражению «характера» здания в архитектурных формах, эффекту светотени.

Литература

Лит.: Guadet J. A. *Éléments et théorie de l'architecture*. P., 1909; *The architecture of the École des Beaux-Arts*. N. Y., 1977; Egbert D. D. *The beaux-arts tradition in French architecture*. Princeton, 1980; *Beaux-arts and nineteenth-century French architecture*. L., 1982; Harmon R. B. *Beaux arts classicism in American architecture: a brief style guide*.

Monticello, 1983.