

# БОВУАР

Авторы: Т. В. Барчунова



БОВУАР (Beauvoir) Симона де (9.1.1908, Париж – 14.4.1986, там же), франц. писательница, философ-экзистенциалист, эссеист, теоретик и практик феминизма. Образование получила в Высшей нормальной школе (1928–29) и Сорбонне (1926–29). Преподавала философию в лицеях Марселя, Руана (1931–37) и Парижа (1938–43). В 1929 познакомилась с Ж. П. [Сартром](#), свободный союз с которым продолжался практически до его смерти. Этот союз был драматичным, но насыщенным интенсивным творческим взаимодействием. Вместе они в 1945 основали, а затем издавали ж. «Les Temps Modernes», участвовали в движении [«Новых левых»](#), находились в центре политич. и филос.

дискуссий.

Бовуар относится к тому типу интеллектуалов, которые стремятся к единству своих филос. идей и творч. принципов, с одной стороны, и поступков и образа жизни – с другой. Её худож. и публицистич. сочинения проникнуты духом философии [экзистенциализма](#). Подлинному (свободному) существованию человека она противопоставляет неподлинное бытие: для мужчин – это жизнь «машины для делания карьеры» (напр., образ Мориса в повести «Сломленная» – «La Femme rompue», 1968, рус. пер. 1992), для женщин – домашнее рабство в условиях общества потребления. Её антигероиня, жертвующая своей независимостью во имя слепой привязанности, многолика. Это Элизабет в романе «Гостья» («L'Invitée», 1943); Дениз

в романе «Чужая кровь» («Le Sang des autres», 1945); Доминика в повести «Прелестные картинки» («Les Belles images», 1966; рус. пер. 1968). В романе «Мандарины» («Les Mandarins», 1954; Гонкуровская пр., 1954) объектом критич. анализа Б. является среда франц. интеллектуалов, которые пытаются совместить политич. активизм и элитарность.

Мемуарные и автобиографич. произведения Б. также подчинены её филос. кредо. Задача писателя, согласно Б., – анализировать собственные поступки в ситуациях выбора и тем самым помогать человечеству в искусстве жизни. Отсюда детальность описаний разных этапов её жизни: о детских годах и юности в кн. «Воспоминания благовоспитанной девицы» («Mémoires d'une jeune fille rangée», 1958, рус. пер. 2004); о периоде зрелости – «Сила зрелости» («La Force de l'âge», 1960) и «Сила обстоятельств» («La Force de choses», 1963). К этому циклу примыкают: повествование о смерти её матери – «Очень лёгкая смерть» («Une Mort très douce», 1964, рус. пер. 1968); записи о разговорах с Ж. П. Сартром и его последних годах «Церемония прощания» («La Cérémonie des adieux, suivi de Entretiens avec Jean-Paul Sartre», 1981), а также эссе «Старость» («La Vieillesse», 1970). Особое место в этом ряду занимают письма Б. к амер. писателю Н. Олгрёну (1909–1981), содержащие колоритную картину повседневной жизни Европы в 1947–64.

Наиболее известное сочинение Б. – феминистский трактат о положении женщин «Второй пол» («Le Deuxième sexe», 1949), переведённый более чем на 30 языков мира. В нём Б. развивает свой знаменитый тезис: «Женщиной не рождаются, ею становятся», который подчёркивает, что человек формируется «под воздействием всех сторон цивилизации». На значит. фактич. материале в книге показывается формирование стереотипного представления о женщине как природном существе, предназначенном исключительно для продолжения рода («миф о вечной женственности»), и порождённое этим представлением отчуждение женщины от общества. При этом женщина воспринимается как имманентность, т. е. как существо, не способное выходить за границы собственного «я», в отличие от мужчины, который воплощает собой трансцендентность. Хотя данный порядок, закрепившийся в лит-ре, иск-ве и разделении труда, кажется вечным, Б. ставит задачу его преодоления. Б. не ограничивалась теоретическим обоснованием борьбы за равенство полов. Будучи

президентом Лиги за права женщин (с 1974), она вела большую работу в области репродуктивных прав женщин, поддержки жертв домашнего насилия, выступала со своими идеями в печати.

## Литература

Соч.: *Pour une morale de l'ambiguïté*. P., 1947; *Нужно ли сжечь маркиза де Сада?* //

*Очень легкая смерть*. М., 1992; *Второй пол*: В 2 т. / Общая ред. и вступ. ст.

С. Айвазовой. М.; СПб., 1997; *Трансатлантический роман. Письма к Нельсону Олгрёну*. М., 2003.

Лит.: Bair D. *S. de Beauvoir: a biography*. N. Y., 1990; Полторацкая Н. И. *Большое приключение благовоспитанной девицы. Книги воспоминаний С. де Бовуар*. СПб.,

1992; *Французская литература 1945–1990* / Под ред. Н. И. Балашова. М., 1995;

Vintges K. *Philosophy as passion: in the thinking of S. de Beauvoir*. Bloomington, 1996;

Rétif F. *S. S. de Beauvoir: l'autre en miroir*. P., 1998; Уолцер М. *Компания критиков:*

*социальная критика и политические пристрастия XX в.* М., 1999. Гл. 8; *The Cambridge companion to Simone de Beauvoir*. Camb., 2003.