

БОЛОНСКАЯ ШКОЛА



Доменикино. «Охота Дианы». Ок. 1620. Галерея Боргезе (Рим).

БОЛОНСКАЯ ШКОЛА, региональная итал. школа живописи. Уже в средние века Болонья была значит. худож. центром (в особенности с 13 в., когда, в связи с основанием университета, тут сформировалась крупнейшая в Италии школа книжной миниатюры). В период кватроченто в городе, под патронажем правителей из рода Бентивольо, работали такие видные мастера, как А. Аспертини, Л. Коста и Ф. Франча. Однако важнейшим

этапом для местного иск-ва стал кон. 16 в. Ок. 1585 бр. Агостино и Аннибале Карраччи открыли в Болонье на базе своей мастерской «Академию вступивших на правильный путь» («Accademia degli Incamminati»), в которой впервые сложились доктрины европ. академизма и формы деятельности будущих худож. академий. Идеализированно-патетическое иск-во бр. Карраччи стало примером для др. крупных художников (в т. ч. Гверчино, Доменикино, Г. Рени), которые, опираясь на внешне воспринятые худож. приёмы мастеров Высокого Возрождения, выполняли эффектные декоративные композиции на религ. и мифологич. темы, монументально-декоративные росписи, разрабатывали тип алтарной картины, повлиявший на живопись барокко. В 17 в. «живопись болонцев» приобретает общеевроп. значение. Кризис барокко в 18 в. повлёк за собой и упадок Б. ш. (единственным выдающимся её мастером этого времени был Дж. Креспи). В 18 – нач. 19 вв. живопись Б. ш. копируется в худож. академиях, в т. ч. в России.

Литература

Лит.: Filippini F., Zucchini G. Miniatori e pittori a Bologna. Documenti dei secoli XIII e XIV.

Firenze, 1947; idem. *Miniatori e pittori a Bologna. Documenti del secolo XV*. Roma, 1968;
Roli R. *Pittura bolognese, 1650–1800*. Bologna, 1977.