

БОТТИЧЕЛЛИ

БОТТИЧЕЛЛИ (Botticelli) Сандро (собственно Алессандро ди Мариано Филлипепи, Alessandro di Mariano Filiperi) (ок. 1445, Флоренция – похоронен 17.5.1510, там же), итал. живописец и рисовальщик эпохи Раннего Возрождения. Учился у Фра Филиппо [Липпи](#) (1465–1467), испытал его влияние, также А. дель [Поллайоло](#); возможно, посещал мастерскую А. дель [Верроккьо](#) (1467–1468). С 1470-х гг. работал во Флоренции при дворе Лоренцо [Медичи](#); принадлежал к [флорентийской школе](#). Ранним произведениям Б. свойственны ясное построение пространства, чёткая светотеневая моделировка формы, элегич. интонация («Св. Себастьян», ок. 1473–74, Гос. музеи, Берлин). Первая из дошедших до нас многофигурных композиций Б. – «Поклонение волхвов» (1475–78, галерея Уффици, Флоренция) – отмечена строгим композиц. равновесием, продуманностью красочной гаммы; она включает портреты членов семьи Медичи и предполагаемый автопортрет художника. Наряду с [Антонелло да Мессиной](#) и Джованни [Беллини](#) Б. становится одним из лучших портретистов итал. [кватроченто](#); его станковые портреты отмечены остротой характеристики, поисками тонких нюансов внутр. состояния модели: «Человек с медалью» (ок. 1473–1474, Уффици), портрет Джулиано Медичи (ок. 1478, Нац. галерея, Вашингтон, и др. музеи), женские портреты.



С. Боттичелли. «Рождение Венеры». Ок. 1484–85. Галерея

Сблизившись с кругом флорентийских гуманистов, Б. с кон. 1470-х гг. обращается к античной мифологии; в его творчестве усиливаются черты аристократизма и утончённости, чувственные языческие образы проникнуты возвышенной и одновременно поэтич. одухотворённостью. По заказу Лоренцо ди Пьерфранческо Медичи Б. создаёт свои самые известные картины: «Весна» (1477–78) с

Уффици (Флоренция).

её сложной аллегорич. программой,
вдохновлённой, вероятно, поэзией

А. Полициано; «Паллада и кентавр» (ок. 1483, обе – Уффици, Флоренция), «Венера и Марс» (ок. 1485, Нац. галерея, Лондон), «Рождение Венеры» (ок. 1484–85, Уффици); образ Венеры у Б. трактован в духе флорентийского неоплатонизма. Одушевлённость ландшафта, хрупкая красота фигур, музыкальность лёгких, трепетных линий, бестелесность холодных, прозрачных или эмалево-насыщенных красок сообщают его композициям оттенок изысканной декоративности, создают атмосферу мечтательности и светлой грусти.

В выполненных Б. в 1481–82 трёх настенных фресках в Сикстинской капелле в Ватикане («Искушение Христа», «Юность Моисея» и «Наказание Корея, Дафана и Авирона») величественная гармония пейзажа и архитектуры сочетается с преувеличенной эмоциональностью движений и жестов. По возвращении во Флоренцию Б. создаёт ряд религ. картин («Мадонна дель Магнификат», ок. 1485, «Мадонна с гранатом», 1487, обе в форме тондо; Уффици). В рисунках к «Божественной комедии» Данте (ок. 1492–97, Гос. музеи, Берлин, и Ватиканская б-ка) Б. отказывается от штриховки и светотеневой разработки формы и ограничивается чистой линией, посредством которой создаёт экспрессивные образы, часто повторяя фигуры беседующих Данте и Беатриче, заключённые в круг.

В 1490-е гг., в эпоху потрясших Флоренцию социальных брожений и мистико-аскетических проповедей монаха Савонаролы, порывает с кружком Медичи и отказывается от античных сюжетов. В его иск-ве появляются ноты драматизма и религ. экзальтации, резкость движений, изломанность линий, напряжённая интенсивность цвета («Алтарь Сан-Барнаба», ок. 1490, Уффици). В некоторых работах (два варианта «Оплакивания» – ок. 1492, Старая пинакотека, Мюнхен, и ок. 1495, Музей Польди-Пеццоли, Милан) обнаруживается влияние



С. Боттичелли. «Мистическое Рождество». Ок. 1501.
Национальная галерея (Лондон).

нидерл. живописи ([Рогира ван дер Вейдена](#)).
Зашифрованные аллегорич. композиции
«Клевета» (по описанию [Лукианом](#)
несохранившейся картины др.-греч. живописца
[Апеллеса](#); ок. 1495, Уффици) и «Покинутая»
(ок. 1495, галерея Паллавичини, Рим) уже
свидетельствуют о глубоком внутр. кризисе
художника. Поздняя картина Б. «Мистическое
Рождество» (ок. 1501, Нац. галерея, Лондон)
проникнута глубоким религ. чувством и
посвящена памяти казнённого Савонаролы.
Столь же намеренно архаичен «готизирующий»
стиль цикла его картин «Чудеса св. Зиновия»
(1500–05, Картинная галерея, Дрезден;
Метрополитен-музей, Нью-Йорк; Нац. галерея,
Лондон). В «Мистическом Распятии» (Худож.

музей Фогг, Кембридж, штат Массачусетс) Б. помещает сцену на фоне Флоренции, охваченной страшной бурей. В последние годы жизни мастер практически перестал работать.

Одиноким интерпретатор идей флорентийского неоплатонизма, Б. не имел последователей и надолго был забыт. Интерес к его творчеству возродился в кон. 19 в. в среде [прерафаэлитов](#) и англ. художников эпохи модерна.

Литература

Лит.: Боттичелли. Сб. материалов о творчестве. М., 1962; Смирнова И. А. Боттичелли. М., 1967; Кустодиева Т. С. Боттичелли. М., 1977; Дунаев Г. С. С. Боттичелли. М., 1977; Lightbown R. W. S. Botticelli: life and work. L., 1989; Caneva C. Botticelli: Catalogo complete dei dipinti. Firenze, 1990; Tognier M. S. Botticelli. Brno, 1994.