



БОЯРДО

Авторы: М. Л. Андреев

БОЯРДО (Boiardo) Маттео Мария (1440 или 1441, Скандиано – 21.12.1494, Реджо), итал. поэт. Принадлежал к ближайшему окружению правителей Феррары. В 1480–82 губернатор Модены, в 1487–94 – Реджо. Автор лат. стихов в гуманистич. духе (созд. между 1462 и 1474); эклог на итал. яз. (ок. 1482–85), пятиактной пьесы «Тимоне» («Timone», ок. 1493, опубл. в 1500; на основе одноим. диалога [Лукиана](#)), выстроенной по типу т. н. *sacra rappresentazione* («священного представления»). Цикл из 180 стихотворений (гл. обр. сонетов) «Три книги о любви» («*Amorum libri tres*», 1476–77) – вершина итал. лирики 15 в. Главное соч. Б. – рыцарская поэма в октавах «Влюблённый Орландо» («*Orlando Innamorato*», опубл. в 1483–95, не закончена). Тема и персонажи поэмы заимствованы в осн. из итал. переработок каролингских сказаний (о борьбе имп. Карла I с сарацинами); как и в большинстве полуфольклорных сочинений, возникших в рамках этой традиции, усилена роль фантастич. и комич. элементов. Эпич. действие, обогащённое сюжетными мотивами [артуровских легенд](#), то и дело отодвигается на второй план, уступая место описаниям свободных рыцарских странствий; в борьбе любви и вассального долга, как правило, побеждает любовь. Индивидуальные цели и ценности всегда стоят выше всеобщих; установка на идеализацию персонажа сдерживается иронич. коррекцией. Среди авторов многочисл. продолжений и переработок «Влюблённого Орландо» – Ф. [Берни](#) и Л. [Ариосто](#), чьё знаменитое продолжение затмило оригинал.

Литература

Соч.: *Tutte le opere*. Mil., 1944. Vol. 1–2.

Лит.: Reichenbach G. *L'Orlando Innamorato di M. M. Boiardo*. Firenze, 1936; Ponte G. *La personalità e l'opera del Boiardo*. Genova, 1972; Franceschetti A. *L'«Orlando Innamorato» e*

le sue componenti tematiche e strutturali. Firenze, 1975; Андреев М. Л. Рыцарский роман в эпоху Возрождения. М., 1993; Cossutta F. Gli ideali epici dell'umanesimo e l'«Orlando Innamorato». Roma, 1995.