



# БРАХМАНИЗМ

Авторы: В. Г. Лысенко

---

**БРАХМАНИЗМ**, в Древней Индии система религ. мировоззрения и ритуала, развившаяся из ведийской религии в сер. 1-го тыс. до н. э. и в первые века н. э. и положившая начало [индуизму](#). Назв. «Б.», предложенное зап. историками религии, может быть истолковано как производное от 1) бра́хмана (ср. род), сакральной формулы, космич. загадки, выражающей мистич. значение жертвоприношения [на мифологич. уровне бра́ хману (ср. род) соответствует бог [Брахма](#)]; 2) бра́хмана (муж. род), знатока брахмана (ср. род), – жреца, надзирающего за соблюдением ритуала; 3) брахман, группы текстов, толкующих смысл ритуальных процедур (составлены между 9 и 6 вв. до н. э.).

В Б. ритуал из средства воздействия на богов и решения земных проблем (см. [Ведийская религия](#)) превращается в самоцель – наивысший символ духовной власти, главный регулятор социальной и религ. жизни. Утрачивая непосредственное влияние на судьбы людей, боги становятся придатком жертвоприношения, сводясь к именам, произносимым (вслух или про себя) при рецитации гимнов и выполнении ритуальных церемоний. Цель жертвоприношения достигается не с помощью богов, а благодаря самим ритуалам, которые, будучи правильно исполненными, действуют как неотвратимая космич. сила. Хотя любое жертвоприношение совершается в интересах заказчика ритуала (яджаманы), подлинными хозяевами этого действия являются жрецы-брахманы. Считается, что исполнение ритуала в соответствии с правилами, известными лишь им одним, даёт им власть над жертвоприношением и вместе с ним – над вселенским миропорядком. В ритуале нет ничего второстепенного, всё имеет важное символич. значение, даже процедурные детали: подготовка жертвы, способ её умерщвления и расчленения, счёт слогов в ритуальных заклинаниях, тон и громкость их исполнения, координация ритуальных действий с рецитацией текстов, правильно выбранное место и время жертвоприношения и т. п. Ведийские гимны и

заклинания сохранились и дошли до нашего времени именно благодаря тому, что в период Б. они были систематизированы в соответствии с нуждами ритуала и включены в собрания, известные как Ригведа, Самаведа, Яджурведа и Атхарваведа.

Классич. ритуал (прежде всего шраута, т. е. торжественные публичные церемонии, напр. жертвоприношение коня – [ашвамедха](#)) представлял собой, как правило, символич. космогонич. акт воссоздания вселенной, неба, земли, частей света и т. п. из расчленённого тела жертвенного животного (в соответствии с жертвоприношением бога Праджапати, принёсшего себя в жертву путём расчленения на части собственного тела, а затем создавшего из них и космос, и всё, что его населяет), напр. ритуал агничаяна (сооружение огненного алтаря). Устройство ритуального пространства и алтаря символизирует устройство вселенной; части тела человека или жертвенного животного, а также ритуальная утварь отождествляются со стихиями, странами света, мирами, богами и т. д. Именно такие соответствия и составляли главное содержание космич. загадки – брахмана, знание которого делало жрецов-брахманов властителями и хранителями тайны и магич. силы жертвоприношения. Кшатрии, второе важнейшее сословие индийского общества, являются лишь заказчиками жертвоприношения. Индра, главное божество ведийской религии, в Б. уступает главенство богу Праджапати, воплощающему жертвоприношение как структурированное действие, несущее в себе идею космич. порядка ([дхармы](#)). Иногда Праджапати отождествляется с Брахмой. В текстах брахман каждому действию, каждому предмету давалось символич., космологич. и мифологич. объяснение. Обычно это была история их возникновения, связанная с к.-л. обстоятельствами жизни богов. Мифология Б., столь же ориентированная на ритуал, как и его религия, содержит прообраз и, вместе с тем, формирует модель социального и религ. поведения: как поступали некогда боги, так теперь поступают люди. К Б. относится завершающая часть Вед – [Упанишады](#), в которых внешний ритуал уступает место внутреннему, совершаемому мыслью.

Неудовлетворённость верующих чрезвычайным формализмом и закрытостью Б., его механистичностью и скрупулёзной регламентацией человеческой жизни, и, наконец, тем, что их религиозные чувства и духовные поиски оказывались не востребуемыми, послужила благодатной почвой для возникновения мистицизма Упанишад и расцвета

неортодоксальных (неведийских) религий: [адживики](#), [джайнизма](#) и [буддизма](#). Вызов со стороны этих новых форм религиозности, а также кризис самого Б. способствовали формированию на его основе более открытой и доступной религии – индуизма.

## Литература

Лит.: Семенцов В. С. Проблемы интерпретации брахманической прозы: Ритуальный символизм. М., 1981; Шохин В. К. Брахманистская философия: Начальный и раннеклассический периоды. М., 1994; Маламуд Ш. Испечь мир. Ритуал и мысль в древней Индии. М., 2005.