

БРУНЕЛЛЕСКИ



Ф. Брунеллески. Купол собора Санта-Мария-дель-Фьоре во Флоренции. 1417–71.

Фото В. М. Паппе

БРУНЕЛЛЕСКИ (Brunelleschi) Филиппо (1377, Флоренция – 15.4.1446, там же), итал. архитектор, скульптор, изобретатель, сценограф. Сын нотариуса Б. Липпи. Принадлежал к блестящей плеяде гуманистов, включавшей Л. Б. [Альберти](#) (посвятил Б. свой трактат «О живописи»), [Мазаччо](#), Луку делла [Роббиа](#), П. П. [Тосканелли](#), Л. [Бруни](#) и др. В 1398 вступил в цех ювелиров; выполнил серебряные фигуры для алтаря собора в Пистое (1399–1400). В 1401–02 исполнил бронзовый рельеф «Жертвоприношение Авраама» (Нац. музей Барджелло, Флоренция) для конкурса на оформление новых дверей флорентийского баптистерия (уступил первенство Л. [Гиберти](#)).

После неудачи в конкурсе изучал в Риме

античные памятники (по преданию, вместе с [Донателло](#)). Работал в осн. во Флоренции. Создал дерев. «Распятие» для ц. Санта-Мария-Новелла (ок. 1425). В 1404 упомянут (вместе с Гиберти) как консультант строит. комитета собора Санта-Мария-дель-Фьоре. До 1436 занимался возведением купола собора (рисунок и дерев. модель – 1417; большая кирпичная модель – 1418, совм. с Нанни ди Банко и Донателло; окончат. модель – 1419; строит. программа – 1420, совм. с Гиберти) со световым фонарём (модель – 1432; закончен в 1471) и [эдикулами](#) (закончены в нач. 1460-х гг.); выполнил сложные инженерные устройства для ведения строит. работ. Величественный 8-гранный купол собора, шедевр строит. мысли раннего итал. [Возрождения](#), – одна из гл. архит. доминант Флоренции.



Ф. Брунеллески. Капелла Пацциво
Флоренции. 1429–69.

Архив В. М. Паппе

Благодаря его флорентийским постройкам уже современники признавали Б. как первого зодчего своей эпохи. Его гл. творческой задачей было создание центрич. пространства с декоративным убранством на основе античных ордера. В ц. Сан-Лоренцо он возвёл Старую сакристию (ок. 1419–29) – квадратное в плане сооружение с зонтичным куполом, структура которого подчеркнута выделенными цветом элементами ордера. В Капелле Пацци (во дворе ц. Санта-Кроче, 1429–69; после смерти Б. возводилась под рук. Дж. да [Майано](#)) центрич. пространство оформлено пилястрами, фризами, карнизами, арочными дугами и др. архит. элементами из серого камня. Ближе всего к идеальной центрич. форме

незаконченная ц. Санта-Мария-дельи-Анджели (начата ок. 1434) с объёмом в виде 16-гранника и куполом на 8-гранном барабане. Б. использовал ордер в сочетании с планом 3-нефной купольной базилики в церквах Сан-Лоренцо (с 1421) и Санто-Спирито (с 1434). Среди др. построек Б. – недостроенный дворец партии гвельфов (ок. 1430–34), центр. часть Палаццо Питти (начата в 1440).

Создал ряд проектов организации гор. пространства. Воспитательный дом – т. н. Ospedale-дельи-Инноченти (1419–1427; завершён в 1445) задуман как идеальная композиция с квадратной в плане площадью, обрамлённой лоджиями зданий. Тот же приём применён в ансамбле пл. Сантиссима-Аннунциата (предположительно осуществлён по рисунку Б., ок. 1447). Не осуществлены планы др. торжественных площадей (с дворцом Медичи перед ц. Сан-Лоренцо, 1434, и перед ц. Санто-Спирито с открытым видом на р. Арно). Б. вёл обширные фортификац. работы, укреплял берега Арно, строил мосты. Занимался оформлением религ. праздников (представление в ц. Санта-Мария-дель-Кармине на празднике Вознесения, 1439, описано в путевых записках суздальского архиеп. Авраамия). Один из изобретателей (вместе с Л. Б.

Альберти и Л. Гиберти) прямой перспективы – способа передачи трёхмерного пространства на плоскости с единой точкой схода (устраивал оптические сеансы, в т. ч. с 2 выполненными им ведутами – флорентийского баптистерия и Палаццо Веккьо). Также писал сонеты.

Литература

Лит.: Brunelleschi / Ed. G. F. Argan. Mil., 1955; Manetti A. Vita di F. Brunelleschi. Mil., 1976; Лазарев В. Н. Начало раннего Возрождения в итальянском искусстве. М., 1979; Данилова И. Е. Брунеллески и Флоренция. М., 1991.