

БРУНИ

Авторы: А. М. Муратов

БРУНИ Фёдор (Фиделио) Антонович [15.12.1801 (по др. сведениям, 10.6.1799), Милан – 30.8(11.9).1875, С.-Петербург], рос. живописец и график, акад. (1834) и проф. (1836) петерб. АХ. Сын швейц. живописца Антонио (Антоня Осиповича) Бароффи-Бруни (Baroffi-Bruni; 1762–1825), участника Швейцарского похода (1799) А. В. Суворова, в 1807 (или 1808) переселившегося в Россию. Отец арх. Юлия Фёдоровича Бруни (1843–1911). Учился в петерб. АХ (1809–18) у А. Е. [Егорова](#), А. И. [Иванова](#) и В. К. [Шебуева](#). В 1819–35 и 1838–45 жил и работал в Риме.



Ф. А. Бруни. «Смерть Камиллы, сестры Горация». 1824. Русский музей (С.-Петербург).

Автор мн. картин на историч. и мифологич. темы в духе позднего [классицизма](#) («Смерть Камиллы, сестры Горация», 1824; «Моление о чаше», 1834, обе – в ГРМ; «Вакхант», 1858, ГТГ), портретов, отмеченных повышенной образной экспрессивностью («Кн. З. А. Волконская в костюме Танкреда», между 1820 и 1824, ГРМ, и др.). Наиболее известная работа Б. – грандиозная, проникнутая романтич. пафосом многофигурная композиция на сюжет

из Библии «Медный змий» (1834–41, там же). Исполнял росписи и религ. картины для церквей (для ц. Екатерининского дворца в Царском Селе, Большой ц. Зимнего дворца, Казанского собора в С.-Петербурге и др.); в 1840-х гг. работал над росписями Исаакиевского собора, среди которых своим трагич. звучанием выделяется «Всемирный потоп» (1847). Создал роспись четырёх фризів Шахматного зала Старого Эрмитажа (1845–53), композицию «Четыре времени года» для дворца барона А. Л. Штиглица в С.-Петербурге. В 1825–39 по заказу ОПХ выполнил серию офортов на сюжеты «Истории государства Российского» Н. М. Карамзина – «Смерть Игоря»,

«Убийство Андрея Боголюбского» и др. (издана в альбоме «Русская история в гравюрах», 1839); исполнил рисунок «А. С. Пушкин на смертном одре» (1837, Ин-т рус. литературы, С.-Петербург). В творчестве Б., крупнейшего представителя рус. романтизма, трагич. начало представлено как фундам. свойство бытия. Б. оказал значит. воздействие на развитие отеч. историч. живописи.

В 1849–64 хранитель Картинной галереи имп. Эрмитажа. Преподавал в петерб. АХ (1836–38 и 1846–71; ректор в 1855–1871; с 1866 руководил мозаичной мастерской). Среди учеников – К. Б. Вениг, Н. Д. Дмитриев-Оренбургский, К. Е. Маковский, К. Д. Флавицкий. Поч. чл. миланской, болонской и флорентийской АХ, академии Св. Луки в Риме.

Литература

Лит.: Савинов А. Ф. А. Бруни. Л., 1949; Верещагина А. Г. Ф. А. Бруни. Л., 1985.