

# БРЫНКУШИ

Авторы: А. М. Муратов



К. Брынкуши. «Спящая муза».  
Бронза. 1910. Метрополитен-музей  
(Нью-Йорк).

БРЫНКУШИ, Бранкузи (рум. Brîncuși, Brâncuși; франц. Brancusi) Константин (19.2.1876, с. Хобица, Олтения – 16.3.1957, Париж), рум. и франц. скульптор. Родился в крестьянской семье. Учился в школе худож. ремёсел в Крайове (до 1898; работал также краснодеревщиком) и в АХ в Бухаресте (1898–1902) у Д. Пачури и Й. Джорджеску. С 1904 жил в Париже; занимался в Школе изящных искусств (1905–07) у А. Мерсье, в 1907 – в мастерской О. *Родена*. Вошёл в круг

художников *парижской школы*, сблизился с А. *Архипенко* и А. *Модильяни*, разделив их увлечение афр. скульптурой и архаикой. Ранние произведения Б. близки академич. традиции и стилю модерн («Молитва», бронза, 1907, Музей искусств, Бухарест; «Поцелуй», камень, 1908, Музей искусства, Филадельфия). Под влиянием кубизма, философии Платона и пифагореизма выработал концепцию худож. формы как «прототипа» («архетипа») – непосредственного отражения высшей реальности. Тяготел к лаконизму, цельности перетекающих замкнутых объёмов, обратился к абстракционизму и стал одним из основоположников *авангардизма* в скульптуре. Б. постоянно варьировал ограниченный круг тем (полёт, невесомость, бесконечность, трансцендентность и т. п.), создавая серии скульптур в твёрдых материалах (полированная бронза, дерево, мрамор) – «Птица в пространстве» (1910–1940-е гг.) и др. В 1937–38 по заказу рум. правительства создал мемориальный ансамбль в Тыргу-Жиу, посвящённый павшим в 1-й мировой войне, в котором соединил мотивы античного зодчества, рум. нар. иск-ва на основе идеальной, предельно обобщённой

формы («Бесконечная колонна», позолоченная сталь, выс. 33 м; «Стол молчания», «Врата поцелуя», оба – камень). Один из ведущих скульпторов 20 в., Б. повлиял на архитекторов и художников разных стран (А. [Аалто](#), Х. [Арп](#), И. [Ногучи](#)), на становление [неопластицизма](#) и [минимализма](#).

## Литература

Лит.: Цигаль В. К. Бранкуси // Творчество. 1968. № 8; Bach F. T. C. Brancusi. Köln, 1987; Klein I. Brancusi. Natur, Struktur, Skulptur, Architektur. Köln, 1994. Bd 1–2; Miller S. C. Brancusi: a survey of Brancusi's work. Oxf.; N. Y., 1994; Balas E. Brancusi and Rumanian folk traditions. Pittsburgh, 2006.