



«БУРЯ И НАТИСК»

Авторы: А. Е. Махов

«БУРЯ И НАТИСК» (нем. «Sturm und Drang»), лит. движение в Германии 1770–80-х гг. Название получило от одноим. пьесы Ф. М. [Клингера](#) (1776). В движении участвовали И. В. [Гёте](#), Ф. [Шиллер](#), И. Г. [Гердер](#), Г. А. [Бюргер](#), Г. Л. [Вагнер](#), И. Я. В. [Хейнзе](#), Г. В. фон Герстенберг, Ф. М. Клингер, Я. М. Р. [Ленц](#), К. Ф. [Мориц](#) и др.; его манифестом стал изданный Гёте и Гердером сб. «О немецком характере и искусстве» (1773). Классицистич. рационализму писатели «Б. и н.» противопоставили принцип свободного творчества, не стеснённого правилами, а феодальной сословной морали – идеал независимой личности, отвергающей «неестественные» обществ. установления. Центральные понятия «Б. и н.» – природа, понятая как средоточие мировых жизненных сил, и гений, соединяющий в себе всемирную творч. энергию и полную внутр. раскрепощённость. Характерен интерес к демонич. героям, к людям, стоящим вне общества (разбойники в одноим. пьесе Шиллера, 1781; благородный авантюрист в романе «Ардингелло и блаженные острова» И. Я. В. Хейнзе, 1787, и др.); к Прометею и Фаусту как гениальным сильным личностям, чувствующим «узость границ всего человеческого» (Клингер). В творчестве писателей «Б. и н.» доминировала драматургия («Гёц фон Берлихинген» И. В. Гёте, 1773, «Коварство и любовь» Ф. Шиллера, 1784, и др.), теория которой разработана Ленцем в «Замечаниях о театре» (1774): три классич. единства заменялись единством главного героя, от действия требовались быстрота, стремит. чередование сцен и т. п. Для прозы характерна автобиографичность, углублённый психологизм (роман «Страдания молодого Вертера» Гёте, 1774, и др.). Поэзия «Б. и н.», воплощающая идеи Гердера и И. Г. [Гамана](#) о лирике как изначальном «материнском» языке человечества, стремилась к безыскусности и непосредственности («Зезенгеймские песни» Гёте, 1771, и др.). Движение «Б. и н.» дало мощный импульс развитию [романтизма](#) в Германии.

Литература

Лит.: Korff H. A. Geist der Goethezeit. 11. Aufl. Darmstadt, 1979. TI 1: Sturm und Drang;
Huysen A. Drama des Sturm und Drang. Münch., 1980; Duncan B. Lovers, parricides, and
highwaymen: aspects of Sturm und Drang drama. Rochester, 1999; Karthaus U. Sturm und
Drang: Epoche – Werke – Wirkung. Münch., 2000.