



# ВАКЕНРОДЕР

Авторы: В. А. Пронин

---

ВАКЕНРОДЕР, Ваккенродер (Wackenroder) Вильгельм Генрих (13.7.1773, Берлин – 13.2.1798, там же), нем. писатель. Изучал право в Эрлангене, Гёттингене и Берлине. Служил в суде (Берлин). Один из зачинателей *романтизма* в Германии, оказал большое влияние на своего друга – Л. *Тика*. Издал анонимно сб-к рассказов и очерков о живописи и музыке, объединённых идеей иск-ва как божественного откровения, постигаемого «сердцем», но не разумом, – «Сердечные излияния одного монаха, любителя искусств» («Herzensergießungen eines kunstliebenden Klosterbruders», 1797). Способствовал зарождению романтич. культа музыки как высшего из искусств, предельно истинного отображения человеческой души. Вторая книга В. – «Фантазии об искусстве для друзей искусства» («Phantasien über die Kunst für Freunde der Kunst», 1799) была издана посмертно Л. Тиком (с его дополнениями). В неё вошла «Достопримечательная музыкальная жизнь композитора Йозефа Берглингера» («Das merkwürdige musikalische Leben des Tonkünstlers Joseph Berglinger») – история одарённого музыканта, отрёкшегося от всего земного ради своего иск-ва, которая положила начало жанру «новеллы о художнике».

## Литература

Соч.: Фантазии об искусстве. М., 1977; Werke und Briefe. Münch., 1984.

Лит.: Bollacher M. Wackenroder und die Kunstauffassung der frühen Romantik. 2. Aufl. Darmstadt, 1988; Семенов Л. Е. В. Г. Вакенродер и русская литература первой трети XIX века. Тверь, 1995.