



ВАЛЬЕ-ИНКЛАН

Авторы: Л. М. Бурмистрова

ВАЛЬЕ-ИНКЛАН (Valle-Inclán) Рамон Мария дель (28.10.1869, Вильянуэва-де-Ароса, Галисия – 5.1.1936, Сантьяго-де-Компостела), исп. писатель. Учился в ун-те Сантьяго-де-Компостела (1886–1890). В 1899 лишился руки, что отчасти определило интерес В.-И. к теме физич. и нравств. уродства. В 1892–93, 1910 и 1921 жил в Лат. Америке. Печатался с 1888. В начале творческого пути примыкал к исп. модернизму: сб. сентиментальных и галантных новелл «Женщины: шесть любовных историй» («Femeninas: seis historias amorosas», 1894). Риторически изысканные и ироничные повести, составляющие тетралогию «Сонаты» («Sonatas», 1902–05, рус. пер. 1912, 1966), перекликаются с сочинениями Дж. [Казановы](#), Ж. А. [Барбе д'Оревиллы](#), Г. [Д'Аннунцио](#), Ж. М. [Эсы ди Кейроша](#). Гл. герой «Сонат», авантюрист и обольститель маркиз де Брадомин, действует также в одноим. комедии В.-И. («Marqués de Bradomín», 1907) и неск. романах. Характерный для «Сонат» налёт аристократизма сменяется духом народности в предвосхищающей драматургию Ф. [Гарсии Лорки](#) драматич. трилогии «Варварские комедии» («Comedias bárbaras», 1907–08, 1922, рус. пер. 1969, 1986), где образ патриархальной галисийской деревни становится символом старой Испании. В нач. 1910-х гг. в творчестве В.-И. усилились гротесковые мотивы и уменьшилась зависимость от модернизма [фарс «Маркиза Росалинда» («La marquesa Rosalinda», 1913) и др.]. Для созданного В.-И. драматич. жанра «эсперпенто» (букв. – пугало, чудище) характерно карнавальное преобразование реальности в духе Ф. [Гойи](#) и поэтики [вертепа](#): «Светочи богемы» («Luces de bohemia», 1924–27), трилогия «Вторник карнавала» («Martes de carnaval», 1930) и пр. Тема нац. истории периода революции 1868–74 раскрывается в романах, входящих в циклы: «Карлистская война» («La guerra carlista», 1908–09, рус. пер. 1986), где заметно идейно-эстетич. влияние Л. Н. [Толстого](#), и «Арена иберийского цирка» («El ruedo ibérico», 1927–1928, рус. пер. 1936, 1986). Произведения 1920-х гг. отмечены

актуальным политич. пафосом: сатирич. роман-памфлет «Тиран Бандерас» («El tirano Banderas», 1926, рус. пер. 1931), в котором В.-И. предвосхитил лат.-амер. антидиктаторскую прозу (М. [Астуриас](#)). Среди др. сочинений – три поэтич. сб-ка; филос.-эстетич. эссе «Волшебная лампа» («La lámpara maravillosa», 1916), где сочетается влияние неоплатонизма и теософии Е. П. [Блаватской](#).

Литература

Соч.: Избр. произв.: В 2 т. Л., 1986; Obra completa. Madrid, 2002.

Лит.: Gómez de la Serna R. Don R. M. de Valle-Inclán. 4 ed. Madrid, 1969; Lavaud H. Valle-Inclán: du journal au roman (1888–1915). P., 1981. Vol. 1–2; Lyon J. The theatre of Valle-Inclán. Ann Arbor, 1998; Villarmeá Alvarez C. R. M. de Valle-Inclán. Vigo, 2002; Rubia Barca J. A bio bibliography and iconography of Valle-Inclán. Berk., 1960.