

ВАМПИЛОВ

Авторы: И. В. Монисова



ВАМПИЛОВ Александр Валентинович (19.8.1937, пос. Кутулик Иркутской обл. – 17.8.1972, утонул в оз. Байкал; похоронен в Иркутске), рус.

драматург, прозаик. Родился в семье учителей.

Окончил историко-филологич. ф-т Иркутского ун-та (1960), Высшие литературные курсы при Лит. ин-те им. М. Горького в Москве (1965).

Печатал в областной газете очерки и фельетоны (под псевд. А. Санин); первая кн. рассказов (под тем же псевд.) – «Стечение обстоятельств»

(1961). В драматургии дебютировал

одноактными пьесами-шутками «Ангел» (др.

назв. «Двадцать минут с ангелом», 1962, пост.

1972), «Дом окнами в поле» (1964) и др. В

драматургии В. отображена эпоха рубежа 1960–

70-х гг. с её противоречиями и кризисом веры; его герой – рефлексирующая личность в состоянии внутр. разлада. В основе сюжетов В., как правило, анекдотич. ситуация, розыгрыш или случайное стечение обстоятельств, которые оказываются для героя моментом истины, духовного прозрения. В сатирич. пьесах В. представлен совр. «маленький человек» в ситуации страха смерти и покаяния («Провинциальные анекдоты», 1971, пост. 1972); раскрывается порочность мира, построенного на корысти («Ярмарка», др. назв. «Прощание в июне», 1966, пост. 1972). Герои трагич. трилогии В. («Старший сын», 1968, пост. 1969, т/ф 1976; «Утиная охота», 1970, пост. 1978, т/ф под назв. «Отпуск в сентябре», 1987; «Прошлым летом в Чулимске», 1972, пост. 1974, ф. под назв. «Валентина», 1983) переживают внутр. перелом, по-новому

осмысляя ценность человеческих отношений, приближаются к обретению веры. Новаторский характер драматургии В. проявился в слиянии бытовой конкретности и символики, в прорыве через грубую поверхность жизни к её идеальной стороне, в соединении элементов фарса, трагикомедии, водевиля. Талант В. был отмечен коллегами и критиками, но его пьесы не сразу нашли адекватное воплощение на сцене, получив признание лишь после смерти драматурга. Творчество В. оказало значит. влияние на развитие рус. драматургии «новой волны».

Литература

Соч.: Избранное. 2-е изд. М., 1984; Финский нож и персидская сирень. Очерки и рассказы. Иркутск, 1997; Избранное / Сост. О. М. Вампиловой, предисл. В. Г. Распутина, вступит. ст. В. Я. Лакшина. М., 1999.

Лит.: Сушков Б. Ф. А. Вампилов: Размышления об идейных корнях, проблематике, художественном методе и судьбе творчества драматурга. М., 1989; Гушанская Е. М. А. Вампилов: Очерк творчества. Л., 1990; Стрельцова Е. И. Плен утиной охоты: [О А. Вампилове]. Иркутск, 1998.