



ВАН ВЭЙ

Авторы: В. Г. Белозёрова; И. И. Семенов (литература)

ВАН ВЭЙ (701, у. Цисянь, пров. Шаньси – 761, Чанъань; по др. сведениям, 698 или 699–759), кит. художник, поэт и теоретик иск-ва. Родился в семье учёных. Воспитание получил в монастыре буддийской школы *Чань*, затем попал в столицу Чанъань, где в возрасте 20 с небольшим лет сдал экзамен на высшую учёную степень (цзиньши), что позволило ему впоследствии занять должность зам. министра. Ещё при жизни прославился как живописец и поэт. Мировоззрение В. В. было синтетичным (испытало влияние конфуцианства, даосизма, буддизма); полнее всего в его лирике и пейзажах раскрыт эстетич. потенциал постулатов чань-буддизма. Живопись В. В., относимая к направлению *ВЭНЬЖЭНЬХУА*, известна только по копиям более поздних мастеров. Считается родоначальником «южной» школы живописи. Создал вид монохромного зимнего пейзажа, колористич. палитра которого строится на размывах светлой туши, плавных переходах от одного плана к другому. В. В. приписываются два теоретич. трактата по живописи: «Тайное откровение науки живописца» («Хуа сюэ би цзюэ») [др. названия – «Тайны живописи» («Хуа цзюэ»), «Тайна пейзажа» («Шаньшуй цзюэ»)] и «Рассуждения о пейзаже» («Шаньшуй лунь»). Сохранилось ок. 400 стихов В. В. Поэзию В. В. отличает широкий тематич. диапазон. Особенно знаменита пейзажная лирика [сб. «Река Ванчуань» («Ванчуань цзи»)], написанная в жанре цзюэ цзюй (букв. – оборванные строки). Среди произведений на историч. тему – «Воспеваю Си Ши» («Си Ши юн»), «Воспеваю Лю Лина» («Лю Лин юн»), «Наложница Бань» («Бань цзеюй») и др. В поэзии В. В., отмеченной влиянием буддизма, реалистичность сочетается со скрытым символизмом, акцентируется недосказанность, подтекст. При внешней безыскусности её отличает филигранное мастерство.

Литература

Соч.: Стихотворения. М., 1979; Река Ванчуань. СПб., 2001; Тайны живописи / Пер. с

кит. В. М. Алексеева // Алексеев В. М. Труды по китайской литературе. М., 2002. Т. 2.

Лит.:Yin Wai-ling. Wang Wei and the aesthetic of pure experience in «Hiding the Universe».

N. Y., 1972; Тайтиро Кобаяси. Ван Вэй-но сёгай-то гайдзюцу. Токио, 1979; Дагданов Г.

Б. Чань-буддизм в творчестве Ван Вэя. М., 1984.