



ВАРИАЦИОННАЯ ФОРМА

Авторы: Т. С. Кюрегян

ВАРИАЦИОННАЯ ФОРМА (вариации, тема с вариациями, вариационный цикл), муз. форма, основанная на многократном повторении темы с разл. изменениями. Одна из старейших форм, отд. виды которой известны с 13 в. (см. [Полифонические вариации](#)). Фольклорный прообраз В. ф. – инструментальные наигрыши, где варьируются краткие мелодико-гармонические обороты. Развитие В. ф. связано с прогрессом инструментализма: музыка мн. танцев эпохи Возрождения (пассамеццо, фолия, романеска, бергамаска и др.) базировалась на стабильной гармонич. формуле и её фактурном варьировании; с 16 в. распространились, особенно в Испании, вариации для лютни, виуэлы (дифференсиас, глосы) на популярную песню или танец; множество вариаций на духовные или светские темы создавалось для органа. В эпоху [барокко](#) переживали расцвет вариации на [бассо остинато](#), где тема, неизменно повторяемая в басу (см. [Остинато](#)), косвенно варьируется посредством обновления свободных голосов (напр., органная Пассакалия И. С. Баха).

В 18 в. сложился классич. тип В. ф., включающий изложение гомофонной темы и не менее двух её повторений – вариаций. Тема оригинальная или заимствованная (напр., 33 вариации для фп. на тему Диабелли ор. 120 Л. ван Бетховена), для неё типичны: песенно-танцевальный характер; форма периода, большого предложения, простая двух- или трёхчастная; экономность в гармонии и фактуре (которые обогащаются по мере варьирования). Вариации делятся: по глубине изменений – на строгие (сохраняются форма, гармонич. план, тональность, при возможной смене ладового [наклонения](#)) и свободные (изменения не регламентированы); по методам варьирования – на орнаментальные (фигурационные), жанрово-характерные и др. Для фигурационного варьирования типично единство мелодико-фактурного рисунка внутри вариации; среди приёмов: арпеджирование звуков аккорда (см. [Арпеджио](#)), гаммообразное движение, смена регистров, диминуция (дробление долгих тонов темы

фигурациями из мелких длительностей), смещение мелодич. опор на иные метрич. доли. Цельность классич. В. ф. достигается интонационным и тонально-гармонич. единством темы с вариациями, единой линией развития, группировкой вариаций по сходству (в 32 фп. вариациях с-moll Бетховена выделяются группы: 1–3, 6–7, 10–11 и т. д.) или контрасту, благодаря чему образуется «форма второго плана» (по В. В. Протопопову), напр., 3-частная (II часть фп. сонаты a-moll op. 42 Ф. Шуберта). Заключит. характер последней вариации достигается разл. способами: возвращением к первонач. изложению (12 вариаций B-dur для фп. KV 500 В. А. Моцарта) или, наоборот, сменой метра («Je suis Lindor» для фп. KV 354 Моцарта), ускорением темпа (IV часть 10-й сонаты G-dur для скрипки с фп. Бетховена), увеличением масштаба и радикальным изменением формы – вплоть до фуги; возможна и собственно кода. Помимо преобладающих однотемных вариации бывают двухтемные (двойные: II часть 103-й симфонии Es-dur Й. Гайдна) и, редко, трёхтемные (тройные: «Увертюра на русские темы» Н. А. Римского-Корсакова).

У венских классиков преобладают строгие фигурационные вариации (I часть 12-й сонаты As-dur Бетховена), у романтиков – свободные жанрово-характерные (12 «симфонических этюдов» для фп. Р. Шумана); в рус. музыке распространён тип «глинкинских» вариаций с удержанной мелодией (т. н. сопрано остинато), как в «Персидском хоре» из оперы М. И. Глинки «Руслан и Людмила». В В. ф. пишут самостоят. произведения (Рапсодия на тему Паганини С. В. Рахманинова), части циклов (II часть 3-го концерта для фп. с оркестром С. С. Прокофьева), арии, хоры, песни, а также разделы крупной формы (напр., в I части 7-й симфонии Д. Д. Шостаковича).

В музыке 20–21 вв. В. ф. получает особенно широкую трактовку, в т. ч. благодаря нетрадиционным темам (отдельные аккорд, интервал, звук) и новым техникам композиции (додекафонные Вариации для фп. op. 27 А. Веберна).

Литература

Лит.: Müller-Blattau J. Gestaltung-Umgestaltung: Studien zur Geschichte der musikalischen Variation. Stuttg., 1950; Протопопов Вл. Вариации в русской классической опере. М.,

1957; он же. Вариационные процессы в музыкальной форме. М., 1967; он же. Очерки по истории инструментальных форм XVI – начала XIX вв. М., 1979; Nelson R. U. The technique of variation... from A. de Cabezón to M. Reger. 2nd ed. Berk.; Los Ang., 1962; Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Вариационная форма. 2-е изд. М., 1987. См. также лит. при ст. Музыкальная форма.