



ВАТТО

Авторы: Ю. К. Золотов, Н. Ю. Золотова

ВАТТО (Watteau) Жан Антуан (крещён 10.10.1684, Валансьен, франц. Фландрия – 18.7.1721, Ножан-сюр-Марн, близ Парижа), франц. живописец и рисовальщик, чл. Королевской АХ (1717). Сын кровельщика. Ок. 1702 приехал в Париж, в юности работал как копиист. Сближение с живописцами К. Жилло и позднее с К. Одраном, знакомство с творчеством Ж. [Калло](#) способствовали развитию интереса В. к театру и декоративному иск-ву. В Люксембургском дворце В. изучал картины П. П. [Рубенса](#). От этого периода сохранилась картина «Сатира на врачей» («Что я вам сделал, проклятые убийцы?», ок. 1708, ГМИИ), созданная, видимо, по мотивам комедий Мольера; в ней уже очевидны свойственные В. ирония и театральность, но в целом картину отличают тёмный колорит и некоторая скованность персонажей. В 1710, после короткой поездки в Валансьен, В. снова живёт в Париже. Среди его близких друзей – литераторы, актёры, поэты и музыканты, также торговцы картинами и меценаты (П. Кроза). В 1719–20 посетил Англию.

В. избирал сюжеты, игнорируя иерархию жанров, он свободно отдавался на волю чувства и фантазии. Писал пейзажи, маскарады в духе К. Жилло, портреты итал. актёров, праздники в парках, заботясь больше о настроении, эмоциональном и живописном богатстве сцены, чем о скрупулёзном портретном сходстве или торжественном величии. Сравнительно редко В. обращался к изображению совр. ему жизни («Бивуак», ок. 1710, ГМИИ; «Савояр с сурком», 1716, Эрмитаж, С.-Петербург), внося в него особую интимность и лирич. взволнованность.

В 1717 художник представил в Академию большое полотно «Паломничество на остров Киферу» (Лувр, Париж); картина отличается виртуозным владением живописной техникой, передающей богатую гамму мимолётных настроений. В созданном В. жанре «галантных празднеств» он впервые представил мир тончайших душевных состояний,



А. Ватто. «Паломничество на остров Киферу». 1717. Лувр (Париж).



А. Ватто. «Мецетен». Ок. 1718. Метрополитен-музей (Нью-Йорк).

нередко окрашенных иронией и горечью, которые порождены ощущением несоответствия мечты и реальности («Венецианский праздник», Национальная галерея Шотландии, Эдинбург; «Общество в парке», Картинная галерея, Дрезден; «Радости жизни», собрание Уоллес, Лондон; «Жиль», Лувр; «Мецетен», Метрополитен-музей, Нью-Йорк, и др.). Лирич. сцены В., чаще всего представляющие группы фигур на лоне природы, отличаются певучестью и прихотливостью композиц. ритма, точностью движений и жестов персонажей.

Расцвет творчества В. был непродолжителен. В. не датировал свои картины, но, очевидно, его живопись эволюционировала от сравнительно тёмной гаммы ранних работ к просветлённому золотистому колориту пленэрных «галантных» сцен, а в последние годы – к большей тонкости письма, лёгкости лессировок и пластич. определённости форм («Вывеска лавки Э. Ф. Жерсена», 1720, Гос. музей, Берлин). Поэтич. очарование отличает и

рисунки В., выполненные обычно сангиной либо в три цвета (итал. карандаш, сангина, мел) и свидетельствующие о его острой наблюдательности и глубоком изучении природы. В графике запечатлены разнообразные типы франц. общества, лёгкие штрихи и волнистые линии передают нюансы пластич. формы, движение света, ощущение воздушной среды.

Несмотря на очевидное влияние В. на франц. живопись, начиная с его современников и друзей Н. [Ланкре](#) и Ж. Б. Патера, у него никогда не было учеников. Творчество В. открыло новые пути к худож. познанию совр. жизни, к обострённому восприятию

лирич. настроений и поэзии природы; по своему содержанию оно шире и богаче иск-ва рококо, в развитии которого наследие художника (особенно его декоративные работы) сыграло важную роль.

Литература

Лит.: Adhémar H. Watteau. Sa vie, son œuvre. P., 1950; Parker K. T., Mathey J. A. Watteau. Catalogue complet de son œuvre dessiné. P., 1957–1958. Vol. 1–2; Чегодаев А. Д. А. Ватто. М., 1963; Немилова И. С. Ватто и его произведения в Эрмитаже. Л., 1964; А. Ватто / Авт. вступ. ст. Ю. К. Золотов. Л., 1973; Camesasca E. Tout l'œuvre peint de Watteau. Gen., 1977; Герман М. А. Ватто. Л., 1980; Федотова Е. А. Ватто. М., 2002.