

ВЕРН

Авторы: Н. Т. Пахсарьян



Ж. Верн. Портрет работы неизвестного художника.

ВЕРН (Verne) Жюль Габриель (8.2.1828, близ Нанта – 24.3.1905, Амьен), франц. писатель. Учился в коллеже (1838–41), семинарии и в Нантском лицее (1841–1846); неизменно проявлял интерес к географии. Получил юридич. образование в Париже (1848); при поддержке А. [Дюма](#) и В. [Гюго](#) обратился к лит. творчеству (с 1847; печатался с 1850). Среди ранних сочинений В. – популярные географич. очерки, стихи, романсы, пьесы, либретто комич. опер; худож. проза, в т. ч. фантастико-приключенч. новеллы. С 1862 В. постоянно сотрудничал с известным издателем П. Ж. Этцелем. Первый крупный успех – роман «Пять

недель на воздушном шаре» («Cinq semaines en ballon», 1863); за ним последовали «Приключения капитана Гаттераса» («Voyages et aventures du capitaine Hatteras»), «Путешествие к центру земли» («Voyage au centre de la Terre», оба 1864), «Дети капитана Гранта» («Les enfants du capitaine Grant», 1865, переработан в 1867–68). В 1867–68 путешествовал по Англии, США, Средиземноморью, Италии, Сев. Африке. С 1872 жил в Амьене; до 1886 периодически совершал морские путешествия (Португалия, Алжир, Норвегия, Ирландия, Шотландия, Голландия, Дания). Среди др. романов В. (всего св. 60) – «Вокруг света за 80 дней» («Le tour du monde en quatre-vingt jours», 1872), «Таинственный остров» («L'île mystérieuse», 1875), «Пятнадцатилетний капитан» («Un capitaine de quinze ans», 1878), «Пятьсот миллионов бегумы» («Les cinq cents millions de la bégum», 1879). В 1985–89 поздние романы В. были переизданы

в авторском варианте (без искажений, внесённых сыном писателя М. Верном в посмертной публикации 1905–14); в кон. 20 в. был обнаружен ряд неизвестных сочинений В., в т. ч. роман «Париж в XX веке» («Paris au XX siècle», 1863, опубл. в 1994).

В. – основоположник совр. научной фантастики. Его творчество соединяет традиции повествований о путешествиях (от Лукиана до Дж. Свифта) и романт. прозы В. Скотта, Ф. Купера, В. Гюго, Ж. Санд и особенно Э. По [роман В. «Ледяной сфинкс» («Le sphinx des glaces», 1896) явился продолжением романа По «Истории Артура Гордона Пима»]. В произведениях В. преобладает пафос напряжённого познания тайн природы, хотя в ряде случаев тема науч.-технич. прогресса соединяется с мифологич. измерением и иррационально-мистич. началом [«Чёрная Индия» («Les Indes noires», 1876)]. Романы В. содержат множество осуществившихся науч. предвидений: подводная лодка на электр. тяге [«20000 лье под водой» («Vingt mille lieues sous les mers», 1869)], телефон [«Замок в Карпатах» («Le château des Carpathes», 1892)], флуоресцентное освещение, кинематограф, телевизор, автомобиль и др.; в романе «Михаил Строгов» («Michel Strogoff», 1876) В. предсказал открытие Сургутского нефтяного месторождения. В романах В. отразились современные ему политич. события, в т. ч. движение народолюбцев в России [«Драма в Лифляндии» («Un drame en Livonie», 1904)]; тема нац.-освободит. борьбы («Дети капитана Гранта») и социальной ответственности при использовании науч. открытий [«Властелин мира» («Maître du monde», 1904)]. Ряд сочинений В. был предназначен для подростков, в т. ч. неоконч. семейная робинзоида «Дядя Робинзон» («Oncle Robinson», ок. 1871, опубл. в 1991). Книги В. переведены более чем на 170 языков. В России В. регулярно переводили с 1864. Его романы неоднократно экранизировались начиная с 1902 (ф. Ж. Мельеса «Путешествие на Луну»). Награждён орденом Почётного легиона.

Литература

Соч.: Полн. собр. соч.: В 50 т. М., 1988–2003–. Т. 1–29–.

Лит.: Андреев К. Три жизни Ж. Верна. 3-е изд. М., 1960; Martin Ch.-N. J. Verne: sa vie et son œuvre. Lausanne, 1971; Brasey E. Les univers de J. Verne. P., 2005; Dekiss J.-P.

J. Verne: le poète de la science. Bologne-Billancourt, 2005; Devaux Y. J. Verne: le créateur visionnaire. P., 2005; Брандис Е. П., Лазарев М. Х. Ж. Верн. Библиографический указатель. 2-е изд. М., 1959.