

## ВИНЬОЛА



Дж. да Виньола. Внутренний двор дворца Фарнезе в Капрароле, близ Витербо. 1556–75.

ВИНЬОЛА (Vignola) (наст. фам. Бароцци, Barozzi) Джакомо (Джакопо) да (1.10.1507, Виньола, обл. Эмилия-Романья – 7.7.1573, Рим), итал. архитектор, живописец, теоретик иск-ва. Мастер Позднего Возрождения, в творчестве которого проявились черты *маньеризма*. Из семьи художников. Учился живописи и перспективе в Болонье, архитектуре – под рук. Б. *Перуцци* и А. да *Сангалло* Младшего; в 1530-е гг. служил декоратором и рисовальщиком на строительстве собора Св. Петра и обустройстве Ватиканских дворцов в Риме. Занимался обмерами античных памятников для предполагавшегося издания трактата *Витрувия*.

Вместе с Ф. *Приматиччо* делал слепки с античных статуй из собрания Бельведера в *Ватикане*, которые отливались в бронзе для королевского дворца в *Фонтенбло* (в связи с чем в 1541–43 привлекался к работам во Франции). С 1541 в Болонье – в должности архитектора собора Сан-Петронио (проекты фасада с системой классич. ордеров), реконструировал судоходный канал «Навиле» и др. В 1551–55 занимался устройством ансамбля *Виллы Джулия* в Риме: возвёл дворцовое здание, т. н. casino, участвовал в сооружении гидравлич. системы для фонтанов. Созданный им ансамбль дворца Фарнезе в *Капрароле*, близ Витербо (1556–75), отличается сложной пространственной организацией, сменой эффектных видов, включает такие выразительные архит. формы, как ramпы, винтовая лестница и др. В церковных проектах В. стремился согласовать базиликальную и центрич. структуры, использовал форму овального купола (рим. церкви Сант-Андреа на Виа-Фламиниа, 1550–53, и Иль-

Джезу, с 1568). После смерти [Микеланджело](#) и отставки П. Лигорио В. руководил строительством собора Св. Петра в Риме (возвёл 2 вспомогат. купола). Выполнял проекты мебели и малых архит. форм (каминов, резных потолков и др.; т. н. стол Фарнезе, 1565–1570, Метрополитен-музей, Нью-Йорк). Автор 2 трактатов: «Правило пяти ордеров архитектуры» («Regola delli cinque ordini d'architettura», 1562, рус. пер. 1939) – о построении архит. ордеров (служил практич. руководством для архитекторов вплоть до 20 в., выдержал более 500 изданий, переведён на мн. языки); «Два правила практической перспективы» («Le due regole della prospettiva pratica», 1583).

## Литература

Лит.: Willich H. G. Barozzi da Vignola. Strasbourg, 1906; Casotti M. Il Vignola. Trieste, 1960. Vol. 1–2; La vita e le opera di J. Barozzi da Vignola. Vignola, 1974.