



# ВИШНУИЗМ

Авторы: А. М. Дубянский

---

ВИШНУИЗМ (вайшнавизм), одно из главных направлений индуизма, в котором верховным богом является *Вишну*, а основным путём к нему – путь *бхакти*.

Основопологающие тексты В. – «Бхагавадгита», в которой бхакти понимается как преданность и самозабвенное служение богу, и «Бхагавата-пурана», где бхакти предстаёт чувственным влечением, эмоциональной любовью к нему. Важнейшим этапом становления В. было сближение и отождествление ведийского Вишну с автохтонным доведийским божеством Нараяной, культ которого включал в себя человеческие жертвы, аскезу и *йогу*. В центре культа – длившееся в течение пяти ночей жертвоприношение, в ходе которого Нараяна вбирал в себя весь мир, обретая качество вездесущности. В ряде текстов (напр., «Шатапатха брахмана», «Маханараяна упанишада») Нараяна отождествляется с космическим первочеловеком (пурушей), богом-прародителем Праджапати и признаётся высшей сущностью *Брахмана*, *Атманом*, всеобщим богом. В эпосе Нараяна сливается с Вишну, который выдвигается на первый план, присваивая себе функцию создания мира, присущую *Брахме*.

Др. важным этапом становления В. считается бхагаватизм (культ *Бхагавана*), религию первых веков до н. э., закреплявшую поклонение высшему космическому началу в форме личного бога, способного одарить верующего благами или определённой судьбой. Бхагаваном иногда называли Нараяну, но чаще – Васудеву, одного из пяти братьев-героев, племенных божеств пастушеского клана вришниева, – ещё одну фигуру, сыгравшую существенную роль в формировании В. Один из братьев Васудевы, Баларама, понимался как воплощение Санкаршаны, аборигенного божества плодородия, связанного с культами воды и змеи. В мифологии В. он предстаёт в облике Шешы, или Ананты, мирового змея, на котором В. спит посреди мирового океана. На определённом этапе к этой группе подключается ещё одно

пастушеское божество – Кришна. Он становится сыном Васудевы, и с течением времени его фигура, приобретая космические масштабы, отождествляется с Нараяной и Вишну. Его роль как всемогущего бога особенно отчётливо проявляется в «Бхагавадгите», где он многократно именуется себя сущностью бытия, Атманом. Процесс ассимиляции мифологии и культов Нараяны, Васудевы, Кришны и Вишну в осн. был завершён, видимо, лишь во 2-й пол. 1-го тыс. н. э., что нашло отражение в дополнении к «Махабхарате» – «Хариванше» – и пуранах («Вишну-пурана», «Бхагавата-пурана» и др.).

Центральный пункт мифологии В. – аватара, периодич. появление Вишну в мире в разных обликах с целью защиты богов и людей от опасности или зла (в частности, от демонов-асур). Такие воплощения многочисленны, но основными признаются десять: Матсья (рыба), Курма (черепаха), Вараха (вепрь), Нарасимха (человеколев), Вамана (карлик), Парашурама (Рама с топором), Рама (царевич, герой «Рамаяны»), Кришна, Будда, Калкин (будущее воплощение в виде всадника с мечом). Интенсивное развитие В. начинается примерно со 2 в. н. э. Большую поддержку оказали ему цари из династии Гуптов, считавшие себя воплощениями Вишну. На юге усиление В. связано с возникновением течения бхакти и деятельностью вишнуитских поэтов-альваров. Корпус текстов, созданных ими в период с 6 по 11 вв., образовал основу южной вишнуитской теолого-филос. традиции (шри-вайшнавизм), давшей таких крупных философов, как Рамануджа, Мадхва, Нимбарка, Валлабха и др. В этот же период повсеместно начали строиться крупные вишнуитские храмы. Храмы Вишну в Шрирангаме и Рамешвараме, Кришны-Джаганнатха в Пури, Венкатешвары (Баладжи) в Тирупати, Витхобы в Пандхарпуре и поныне входят в число самых священных мест Индии. Бога и его аватар там почитают пуджей, пением гимнов, произнесением «тысячи имён» Вишну. Считается, что благо и процветание приносит мантра «Ом намо нараяна» («Ом, слава Нараяне»), а также знаки чакры и изображения раковин, которые вишнуиты наносят на тело (часто в виде татуировок). Священным налобным знаком вишнуитов является белая «ижица» с красной вертикальной чёрточкой внутри.

В ср.-век. период распространение В. в немалой степени было связано с популярностью образов Рамы и Кришны, культы которых под воздействием идей

бхакти приобрели значение отд. ветвей индуизма. Но В. развивался и в рамках более ограниченных течений, напр. секты панчатра («Пять ночей»), название которой восходит к жертвоприношению Нараяне. Её последователи разработали концепцию манифестации Абсолюта, Бхагавана-Васудевы, через цепь эманаций (вьюха), которые получили имена четырёх из пяти героев-вришнеев. Сложившаяся под влиянием филос. школы [санкхья](#), эта секта в дальнейшем приобрела тантристскую окраску (см. [Тантризм](#)). В русле бхакти развилось движение, получившее назв. «бенгальский, или гаудия, вайшнавизм». Его основатель, [Чайтанья](#), ввёл в практику коллективные танцы и песнопения в честь Кришны. Совр. последователем этого направления В. является междунар. Об-во сознания Кришны.

## Литература

Лит.: Gonda J. Vishnuism and Shivaism. A comparison. L., 1970; idem. Aspects of early Vishnuism. L., 1970.