



ВОДЕВИЛЬ

ВОДЕВИЛЬ (франц. vaudeville), 1) лёгкая комедийная пьеса, в которой диалоги чередуются с песнями (т. н. куплетами) и танцами. Назв. «В.» возникло во Франции (от Vau de Vire – местность в Нормандии, где в 15 в. жил поэт-песенник О. Баслен; либо от voix de ville – уличные песни, букв. – городские голоса). Первоначально В. назывались песенки с повторяющимся припевом, которые в 1-й пол. 18 в. франц. писатели (А. Р. Лесаж, Л. Фюзелье и др.) вставляли в свои одноактные пьесы для ярмарочных театров. Как драматургич. жанр В. сложился в кон. 18 в. во Франции, когда в Париже открылись первые водевильные театры: «Водевиль» (1792) и др. Франц. В. переживал расцвет в сер. 19 в.; его классики – О. Э. [Скриб](#), Э. М. [Лабиш](#) оказали значит. влияние на развитие европ. комедии 19 в.: черты В. прослеживаются в комедиях А. [Фредро](#) (Польша), Г. [Фрейтага](#) (Германия), Ф. [Раймунда](#) и И. Н. [Нестроя](#) (Австрия). В России В. приобрёл популярность в 1810–20-х гг. В. писали А. С. [Грибоедов](#), А. И. Писарев, Н. И. [Хмельницкий](#), А. А. [Шаховской](#); музыку к В. сочиняли А. А. [Алябьев](#), А. Н. [Верстовский](#). На рубеже 1830–40-х гг. («Лев Гурыч Синичкин, или Провинциальная дебютантка» Д. Т. Ленского, пост. 1839; произведения П. А. [Каратыгина](#), Ф. А. [Кони](#), Н. А. [Некрасова](#), В. А. [Соллогуба](#) и др.) жанр всё более сближается с комедией нравов, музыка в нём постепенно теряет значение; появляются В., в которых она отсутствует вовсе. Во 2-й пол. 19 в. В. вытесняется опереттой.

С В. в значит. степени связано развитие комедийного актёрского иск-ва 19 в. Жанр В. требовал от актёров естественности, импровизационной лёгкости диалога, музыкальности, а также иск-ва внешнего перевоплощения (актёры нередко играли по несколько ролей в одной пьесе). Франц. актёры В. Дежазе, Ш. Г. Потье, П. Т. Левассор, Э. Арналь, блестящие исполнители В., внесли свой вклад в развитие песенной нац. культуры (Дежазе считалась лучшей исполнительницей песен П. Ж. Беранже). В рус. театре наряду с яркими комедийными актёрами, для которых лёгкий

жанр был основой репертуара (Н. О. [Дюр](#), В. Н. [Асенкова](#), Н. В. Самойлова, В. И. [Живокини](#)), в В. выступали М. С. [Щепкин](#), И. И. [Сосницкий](#), А. Е. [Мартынов](#), К. А. [Варламов](#), В. Н. [Давыдов](#), внёшие в исполнительскую культуру В. психологич. тонкость и сатирич. остроту. В 20 в. отеч. театр воспитал режиссёров, верно чувствовавших специфику В. (Р. Н. [Симонов](#), Н. П. [Акимов](#) и др.), и актёров, овладевших искусством исполнения В. (В. Я. [Хенкин](#), П. Н. Польш, Ф. Н. Курихин, А. Д. Бениаминов, Н. И. Слонова, С. А. [Мартинсон](#) и др.).

2) Заключительный ансамблевый номер муз.-сценич. произведения, в котором герои поочерёдно обращаются к зрителям каждый со своим куплетом (напр., в зингшпиле «Похищение из сераля» В. А. Моцарта, операх «Ночь перед Рождеством» Н. А. Римского-Корсакова, «Похождения повесы» И. Ф. Стравинского).

Литература

Лит.: *Гозенпуд А. А. Водевиль // Гозенпуд А. А. Музыкальный театр в России. От истоков до Глинки.* Л., 1959; *Успенский В. В. Русский классический водевиль // Русский водевиль.* Л.; М., 1959; *Samuels Ch., Samuels L. Once upon a stage: the merry world of vaudeville.* N. Y., 1974; *Литвиненко Н. Г. Старинный русский водевиль (1810-е – начало 1830-х гг.).* М., 1999.