

ГРИЗИ



Джулия Гризи. Портрет работы неизвестного художника. Музей театра «Ла Скала» (Милан).

ГРИЗИ (Grisi), итал. певицы, сёстры. Джулия (28.7.1811, Милан–29.11.1869, Берлин), училась в Болонье у Дж. Джакомелли, затем в Милане у Дж. *Паста* и М. Марлиани. В 1829 дебютировала в Болонье. В 1832 впервые пела в Париже (опера «Семирамида» Дж. Россини), с 1834 солистка «Театр Итальяен». Выступления в Париже и Лондоне принесли ей мировую известность. В 1850–1852 гастролировала в С.-Петербурге, в 1854 совершила турне по США вместе с тенором Дж. Марио (муж Г.). Одна из крупнейших певиц 19 в., классич. представительница школы бельканто. Голос необычайно широкого диапазона позволял ей петь партии сопрано и меццо-сопрано.

Специально для неё В. Беллини написал партии

Джувьетты («Капулетти и Монтечки») и Эльвиры («Пуритане»), Г. Доницетти – партию Норины («Дон Паскуале»). Среди лучших партий: Норма (в одноим. опере Беллини), Анна Болейн, Лукреция Борджиа (в одноим. операх Доницетти).

Джудитта (28.12.1805, Милан – 1.5.1840, Робекко-д'Ольо, близ Кремоны), училась в Миланской конс. Дебютировала в 1826 в Вене. С большим успехом пела на сценах Италии, гастролировала в Париже, Лондоне, Мадриде; как и сестра, выступала в итал. репертуаре. Обладала мягким и насыщенным по тембру меццо-сопрано, исключит. вокальной техникой. В. Беллини написал для неё партию Ромео в опере «Капулетти и Монтечки». Последнее выступление состоялось в Риме в 1838.

