

ГРЭХЕМ

Авторы: Е. Я. Суриц, Г. А. Комаров



Сцена из спектакля «С вестью в лабиринт» Дж. К. Менотти.

Хореограф М. Грэхем.

ГРЭХЕМ, Грэм (Graham) Марта (11.5.1894, Аллегейни, штат Пенсильвания – 1.4.1991, Нью-Йорк), амер. танцовщица, хореограф, педагог. С 1916 училась в школе Р. [Сент-Денис](#) и Т. [Шоуна](#) «Денишоун» (Лос-Анджелес), затем танцевала в одноим. труппе: участвовала в стилизованных ориентальных постановках Сент-Денис, исполняла ведущие партии в балетах Шоуна («Ксочитль» на муз. Х. Груна, «Малагуэнья» на традиц. музыку, и др.). В 1923–25 танцевала в бродвейском ревю «Гринвич виллидж фоллис». В 1926 основала

собств. труппу и гастролировала с ней во многих странах мира. Поставила танцы, которые исполнила в 1926 в Нью-Йорке в сольном концерте («Лунный свет» на муз. К. Дебюсси). Стремясь выразить в пластике идеи, близкие совр. американцам, обратилась к стилистике [танца модерн](#), войдя в число виднейших его представителей. Формирование самобытного стиля Г. ознаменовали её постановки «Еретик», «Видение Апокалипсиса», «Четыре неискренности» (все 1929). В основе её хореографии – механизм напряжения-расслабления, причём движения и жесты призваны непосредственно выражать эмоцию, но не житейски достоверную, а укрупнённую, гиперболизированную; её пластика во многом заимствована у нем. экспрессионистов. Г. проявляла глубокий интерес к изучению нац. культуры Америки. С индейской тематикой связаны балеты «Первобытные мистерии» (1931) и «Кающийся» (1940) Л. Хорста. Образы и традиции первооткрывателей Сев. Америки отражали постановки «Американские провинциалы» (1934) и «Граница» (1935)

Хорста, «Весна в Аппалачских горах» А. Копленда (1944) и др. На основе стихов Э. [Дикинсон](#) Г. поставила «Письмо миру» Х. Джонсона (1940). Рассказывая о ненависти, страхе, жажде мести, о взаимоотношениях полов, стремясь проникнуть в сферы подсознательного, Г. пользовалась пластич. аллегориями и метафорами, иногда отталкивалась от образов античной и библейской мифологии: «Пещера сердца» С. Барбера (1946), «С вестью в лабиринт» Дж. К. Менотти (1947), «Ночное путешествие» (1947) и «Юдифь» (1950) У. Х. Шумена, «Клитемнестра» Х. Эль-Дабха (1958), «Федра» Р. Старера (1962). Г. заказывала музыку крупным амер. композиторам, в т. ч. Хорсту, который оказал существенное влияние на её творчество. Ввела мн. новшества в оформление танцевальных представлений: двигающиеся декорации, длинную, свободную, тёмную одежду, заменившую традиц. костюмы; исключила пуанты (артисты Г. всегда танцевали босиком). Постоянным сотрудником Г. был худ. И. [Ногучи](#), создавший условную сценографию, точно выражавшую содержание её постановок. До 1969 выступала как танцовщица, до 1990 как хореограф. Всего Г. создала св. 180 постановок. Разработанную Г. технику танца преподают в созданной ею в 1927 в Нью-Йорке школе, ставшей крупнейшим центром танца модерн. Иск-во Г. оказало определяющее влияние на совр. балетный театр, во многом сформировав его стиль и особенности техники.

Литература

Соч.: The notebooks. N. Y., 1973; Blood memory. N. Y., 1991.

Лит.: McDonach D. M. Graham. A biography. N. Y., 1975; Terry W. Frontiers of dance: the life of M. Graham. N. Y., 1975; Mille de A. Martha: the life and work of M. Graham. L., 1992; Tracy R. Goddess: M. Graham's dancers remember. N. Y., 1997; Суриц Е. Я. Балет и танец в Америке. Екатеринбург, 2004.