



ГУЛАК-АРТЕМОВСКИЙ

ГУЛАК-АРТЕМОВСКИЙ (Артемовский) Семён Степанович [4(16).2.1813, с. Городище Черкасского у. Киевской губ., ныне г. Городище Черкасской обл., Украина – 5(17).4.1873, Москва], укр. певец (баритон), композитор, драматург. Племянник П. П. [Гулак-Артемовского](#). Сын священника. Обладая прекрасным голосом, с детства пел в хоре митр. Киевского [Евгения](#) (Болховитинова). Учился в Киевской духовной семинарии. Как лучшего певца хора его выбрал М. И. [Глинка](#) для Придворной певч. капеллы. С 1838 жил в С.-Петербурге у Глинки, под его руководством готовился к оперной карьере, по его же совету совершенствовался в Италии (1839–42; в 1841 пел во Флорентийском оперном театре). В 1842–64 солист имп. театров в С.-Петербурге (периодически выступал в спектаклях Итал. оперы). В 1864–65 в Большом театре (Москва). Репертуар включал св. 50 партий, в т. ч. Руслан («Руслан и Людмила» Глинки), Клод Фролло («Эсмеральда» А. С. Даргомыжского), Мазетто («Дон Жуан» В. А. Моцарта), Антонио, Лорд Генрих Эштон («Линда ди Шамуни», «Лючия ди Ламмермур» Г. Доницетти). Творчество Г.-А. – композитора отмечено укр. национально-песенным колоритом. Создал первую укр. оперу «Запорожец за Дунаем» (либр. собственное; пост. в 1863, Мариинский театр; в партии Карася выступил сам Г.-А.), занявшую прочное место в нац. репертуаре. Автор текстов и музыки водевиля «Ночь под Ивана Купала» (1852), драмы «Кораблекрушители» (1853), ему принадлежат романсы, песни, в т. ч. «Стоїть явір над водою», посвящённая Т. Г. [Шевченко](#) – другу Г.-А. На родине композитора в г. Городище открыт литературно-мемориальный музей.

Литература

Лит.: Бернандт Г., Ямпольский И. Гулак-Артемовский и его русские связи // Из истории русско-украинских музыкальных связей. М., 1956; Кауфман Л. С. С. Гулак-Артемовский. М., 1973.

