

# ГУРО

Авторы: А. С. Шатских



Е. Г. Гуро. «Женщина в платке». 1910. Частное собрание (Москва).

ГУРО Елена (Элеонора) Генриховна [18(30).5.1877, С.-Петербург – 23.4(6.5).1913, пос. Усикирко Выборгской губ., Финляндия], рус. писательница, живописец, график. Училась в Рисовальной школе ОПХ (с 1890), занималась живописью в мастерской Я. Ф. Ционглинского (1903–05), училась в Школе рисования и живописи Е. Н. Званцевой (1906–07) у Л. С. [Бакста](#) и М. В. [Добужинского](#). Как писательница дебютировала в 1905 рассказом «Ранняя весна». В 1908 Г. вместе с мужем, М. В. [Матюшиным](#), участвовала в «Выставке

совр. течений в иск-ве», после которой сблизилась с В. Д. [Бурлюком](#), Д. Д. [Бурлюком](#), В. В. [Каменским](#), В. [Хлебниковым](#). Была одним из организаторов об-ва художников [«Союз молодёжи»](#) (1909), участвовала (как художник и писатель) в одноим. сборнике (1913, вместе с др. членами содружества поэтов [«Гилея»](#)); стихи и проза Г. были помещены в футуристич. сб-ках «Садок судей» (1910, 1913). При жизни Г. вышли два её сб-ка, включавших стихи, прозу и пьесы, которые она сама проиллюстрировала: «Шарманка» (1909, совм. с Матюшиным), «Осенний сон» (1912). Посмертно в 1913 был опубликован сб. «Трое», посвящённый памяти Г., в который вошли произведения Г., Хлебникова и А. Е. Кручёных, а в 1914 – сб. «Небесные верблюжата», иллюстрированный рисунками Г. и включающий фрагменты из её дневников. Импрессионистич. стиль лит. произведений Г. отразил влияние символистов, прозы А. М. [Ремизова](#). В своём худож. творчестве прошла через увлечение [неоимпрессионизмом](#). Для живописных произведений Г., традиционных в жанровом

отношении, характерно цветное экспериментаторство, оказавшее влияние на часть художников рус. авангарда («Чаепитие», ок. 1910, КГ, Орёл; «Осенний сон», 1911, частное собрание, Москва; «Портрет М. В. Матюшина со скрипкой», ок. 1912).

Открытия Г. легли в основу теории цветоведения, разработанной впоследствии Матюшиным. Много работала в области графики, иллюстрировала книги («Бабушкины сказки» Жорж Санд, 1905).

## Литература

Соч.: Из записных книжек (1908–1913). СПб., 1997; Небесные верблюжата: Избранное. СПб., 2002.

Лит.: Ковтун Е. Е. Гуро, поэт и художник // Памятники культуры. 1976. М., 1977; Vjrnager K. Russian futurism, urbanism and E. Guro. Arhus, 1977; Нильсон Н. Е. Гуро и «Гилея» // Поэзия русского и украинского авангарда. Херсон, 1990; Е. Гуро – поэт и художник. Живопись, графика, рукописи, книги. СПб., 1994.