



ДАРВЕШ АЛИ ЧАНГИ

ДАРВЕШ АЛИ ЧАНГИ (2-я пол. 16 – нач. 17 вв.), тадж. теоретик музыки, певец, арфист (исполнитель на *чанге*). Его деятельность проходила в Бухаре, Балхе, Кеше, Самарканде, Андижане и др. Как теоретик был последователем бухарского музыканта Наджимиддина Кавкаби (16 в.). Автор трактата «О музыке» на перс. яз. («Рисолаи мусики», 2-й вариант под назв. «Тухфатус-сурур» – «Дары радости»), 1-я глава которого содержит хадисы (изречения) пророка Мухаммеда о дозволенности пения и музыки в быту мусульманина, 2–6-я главы составляют муз.-теоретич. раздел, 7–12-я – жизнеописания музыкантов. В трактате изложены ладовая система дувоздамаком («12 макомов»), система усулей (ритмов), описаны формы и виды инструментальных и вокально-инструментальных композиций, особенности строения муз. инструментов (танбур, най, чанг, самтур, конун, барбат и др.).

Литература

Лит.: Семенов А. А. Среднеазиатский трактат по музыке Дервиша Али (XVII в.). Сокращенный персидский текст. Таш., 1946; Рашидова Д. Сведения о макомах и музыкальной жизни в трактатах Дарвеша Али Чанги // Профессиональная музыка устной традиции народов Ближнего, Среднего Востока и современность. Таш., 1981. С. 209–212.