



ДАСТАН

Авторы: Х. Короглы; Е. М. Фраёнова (исполнительская традиция)

ДАСТАН (фарси), эпический жанр в литературах и фольклоре Ближнего и Среднего Востока и Юж. Азии. По форме – поэтич. или прозаич. произведения, а в тюркоязычных литературах – проза, перемежающаяся со стихами; по содержанию – чаще всего лит. обработка сказочных сюжетов, легенд и преданий. В персоязычных лит-рах 10–15 вв. Д. называют отд. любовные поэмы («Лейли и Меджнун», «Хосров и Ширин», «Искандер-наме» [Низами Гянджеви](#) и др.) или главы из больших эпич. поэм («Шахнаме» [Фирдоуси](#)). В последнем случае каждый Д. выступает как самостоят. произведение, обладая законченным сюжетом и своеобразием изобразит. средств. К стилистич. особенностям Д. относятся эпич. клише, постоянные эпитеты, сравнения и др. На яз. урду и в тюркоязычных литературах жанр Д. получил распространение в 16–18 вв.

Исполнительская традиция. Устная проф. традиция исполнения Д. сохранилась гл. обр. у туркмен и азербайджанцев, а также у узбеков, таджиков, каракалпаков, казахов. Традиция сольная мужская, исполнение сопровождается звучанием струнного инструмента (щипковые [дутар](#), [домбра](#)) или инструментального ансамбля (напр., в туркм. вариантах может добавляться смычковый [гиджак](#)). Исполнитель (в разных локальных традициях называется дастанчи, [ашуг](#), бахши, шаир, жырау и т. д.) владеет иск-вом рассказчика, поэта-импровизатора, певца, инструменталиста. Д. разных местных «школ» отличаются тематикой и формой, манерой исполнения. У туркмен существует уникальная инструментальная дастанная традиция (программные пьесы, исполняемые на дутаре или продольной флейте [тюдук](#)). Излюбленные и повсеместно распространённые сюжеты – из эпоса [«Кёр-оглы»](#). На основе Д. создан ряд муз. драм и опер («Кёроглы» У. Гаджибекова и др.).

Литература

Лит.: Успенский В., Беляев В. Туркменская музыка. М., 1928; Сухачев А. С. От дастана к роману. М., 1971; Дехтярь А. А. Проблемы поэтики дастанов урду. М., 1979; Абдуллаев Р. С. Бытование дастанов в Узбекистане // Музыка эпоса. Йошкар-Ола, 1989; Гуллыев Ш. Дестанный эпос и искусство туркменских бахши // Там же; Мамедов Т. А. Эпические напевы дастана «Кёроглу» // Там же.