

ДЕЛОНЕ

Авторы: В. А. Крючкова



Р. Делоне. «В честь Блерио». 1914.
Художественный музей (Базель).

ДЕЛОНЕ (Delaunay) Робер (12.4.1885, Париж – 25.10.1941, Монпелье), франц. живописец, график, сценограф. В 1902–1904 занимался в парижской студии сценографа Э. Ронсена. Обратился к живописи в 1904, под влиянием мастеров [понт-авенской школы](#), [неоимпрессионизма](#), а также П. [Сезанна](#); увлёкся эффектами «симультанного цветового контраста» («Натюрморт с вазой», 1907, Нац. музей совр. иск-ва, Париж; автопортреты). К 1909–11 относятся серии гор. пейзажей («Сен-Северен», «Города», «Эйфелева башня»;

огромное полотно «Город Париж», 1910–12, Нац. музей совр. иск-ва), в которых кубистически расчленённые формы включаются в экспрессивные динамич.

композиции. Знакомство с В. В. [Кандинским](#), участие в мюнхенской выставке [«Синий всадник»](#) (1911) положили начало многолетним связям Д. с нем. художниками; в 1912 он примкнул к кубистич. группировке «Золотое сечение». С 1912 Д. обратился к беспредметной живописи, став (вместе с женой, С. [Делоне-Терк](#)) основоположником [орфизма](#), одной из форм европ. [абстракционизма](#). В серии «Окна» (1912) композиции выстраиваются из призматич. форм, в гранях которых мерцают отражения невидимых предметов; в сериях «Диски» и «Круговые формы» (1912–13) контрастные цвета создают оптич. иллюзию движения. Абстрактные картины Д. – чисто пластич. конструкции, исключая к.-л. метафизич. истолкование.

В 1914–20 супруги Делоне жили в Португалии и Испании, где сотрудничали [с Русским балетом Дягилева](#) («Клеопатра» А. С. Аренского, 1918; декорации Д., костюмы –

С. Делоне-Терк). Вернувшись в Париж в 1920, Д. сблизился с дадаистами, оформил спектакль «Le Coeur à gaz» Т. Тцарá (1923). В 1920-е гг. создавал также реалистич. портреты своих друзей (А. Бретон, Т. Тцарá, Л. Арагон, В. В. Маяковский и др.). В 1930-х гг. был членом ассоциаций «Круг и Квадрат», [«Абстракция-Творчество»](#); вновь обратился к абстракции (серии «Чистые ритмы», «Бесконечные ритмы» и др.), занимался печатной графикой, плакатом. Выполнил (совм. с С. Делоне-Терк) ряд монументально-декоративных работ для Всемирной выставки в Париже (1937).

Литература

Соч.: Du cubisme à l'art abstrait / Éd. P. Francastel. P., 1957; The new art of color: the writings of R. and S. Delaunay. N. Y., 1978; Zur Malerei der reinen Farbe: Schriften, 1912–1940. Münch., 1983.

Лит.: Vriesen G., Imdahl M. R. Delaunay. Licht und Farbe. Köln, 1967; Dorival B. R. Delaunay. P., 1975; Buckberrough S. A. R. Delaunay. The discovery of simultaneity. Ann Arbor, 1982; Molinari D. R. Delaunay, S. Delaunay. P., 1987; Bernier G., Schneider-Maunoury M. R. et S. Delaunay, naissance de l'art abstrait. P., 1995; R. Delaunay: 1906–1914, de l'impressionnisme à l'abstraction. (Cat.). P., 1999.